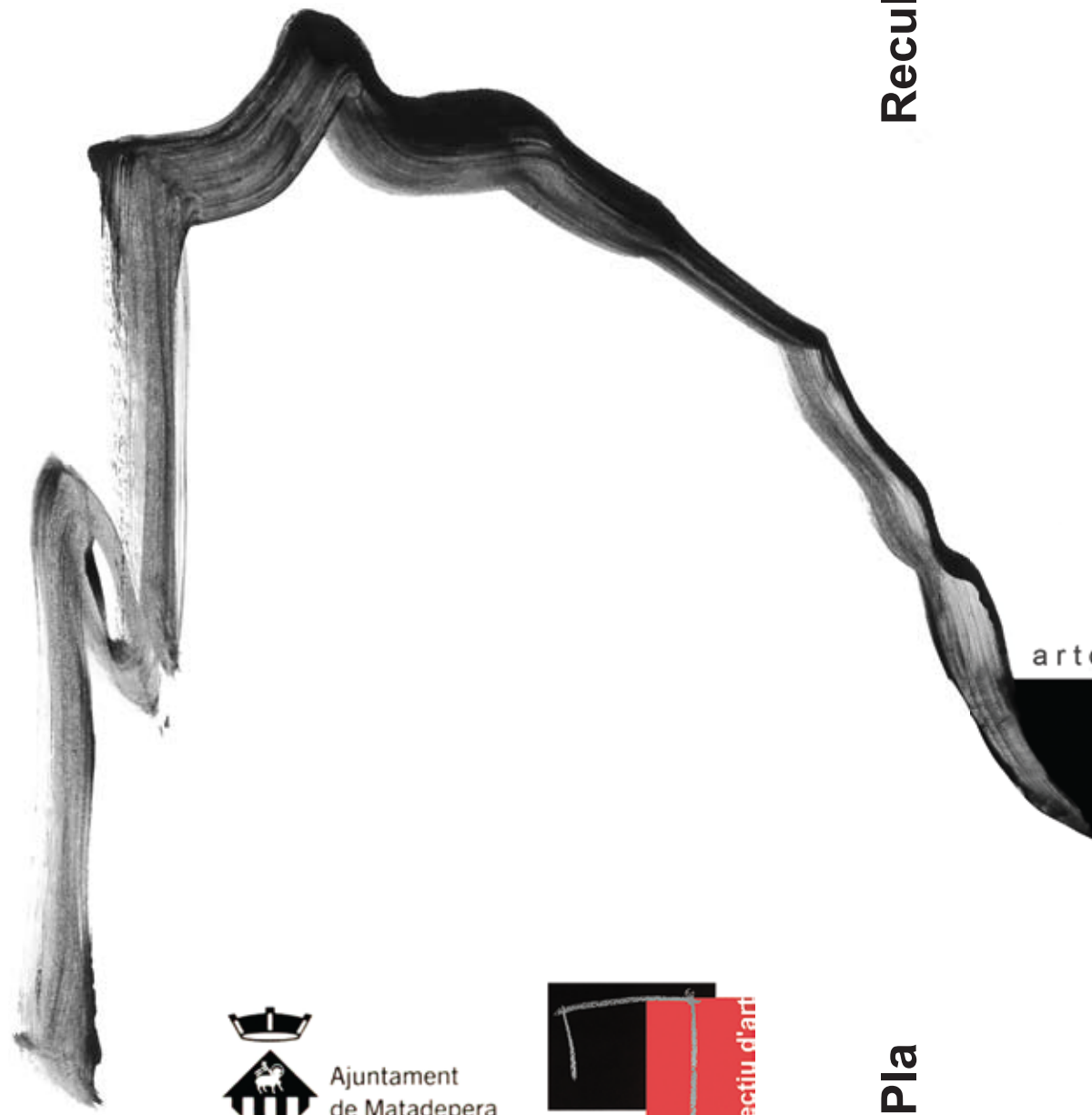




**El Pla**

**Recull 1**



Ajuntament  
de Matadepera



artcontemporanimatadeperaplade.st.llorenç2

El Pla

# **Recull 1**

**2020-2023**

Disseny, fotografia i textos: Col·lectiu d'art

## Índex general

|                                     |
|-------------------------------------|
| Presentació (3)                     |
| Introducció (5)                     |
| Reflexió (15)                       |
| Simfonia de terra i troncs (25)     |
| Aigua (37)                          |
| Estadants (49)                      |
| Terra (59)                          |
| Introspecció (71)                   |
| Analogia (81)                       |
| Pausa (89)                          |
| Aire (95)                           |
| Més enllà dels silencis (105)       |
| Ll br s Ll b rt t (115)             |
| Els llibres i la lectura (126)      |
| El llibre, una màquina eterna (128) |
| Els dubtes (131)                    |
| Processos de creació (146)          |
| Tan iguals, tan diferents (149)     |
| L'autoretrat (155)                  |
| Quan em dissolc (169)               |
| Jo sóc! – Hi sóc? (175)             |
| Vermut musical (189)                |
| Índex de noms (191)                 |



*El Col·lectiu d'Art presenta un espai dedicat a l'**art contemporani**.*

**EL PLA**, espai d'art

*Fa quatre anys vàrem començar un camí, amb força dificultats, que de moment ens ha dut fins aquí. Aquest espai d'art que ara presentem no és el final de res, és un pas més, dins el propòsit d'aconseguir una normalitat: L'art forma part de la vida i ens ajuda a viure.*

*En una societat mediatitzada i atordida on l'estadística i els protocols anul·len la individualitat ens cal més que mai la cultura, entesa com un espai col·lectiu de dubte i reflexió.*

*Per raons pràctiques el Col·lectiu d'Art ha assumit el repte de dinamitzar **El Pla**.*

***El Pla** és un espai municipal, obert, compartit i gestionat per artistes i creadors de diferents disciplines que vulguin crear, interactuar, exposar i reflexionar sobre els **llenguages artístics contemporanis**.*

*Us convidem a participar-hi.*

*Aquest és el nostre contacte:  
Plaça Pla de St. Llorenç, 2  
MATADEPERA*

## **Uns mots d'introducció**

*Les coses no son mai perquè sí.*

*El sistema on estem immersos valora per sobre de tot l'èxit social i econòmic. Tant tens, tant vals. És més important el tenir que el ser. El dia a dia ens fa poc receptius, no tenim temps, a tot allò que ens acosta a la pròpia naturalesa humana. La nostra dimensió finita està en contradicció amb un món estable i de colors que ens pinten els mitjans de comunicació.*

*La vida, viscuda, en transformació, es allò a lo que no podem renunciar.*

*Històricament han estat els filòsofs, els científics, els músics, els escriptors, els poetes, els artistes els que han fet aportacions que han potenciat la transformació social i col·lectiva.*

*En moments de crisis, en tots els sentits, com el que estem vivint fa falta una actitud oberta i compromesa que faciliti el desenvolupament d'iniciatives encaminades a aprofundir i a qüestionar funcionaments perversos, també, de l'acció cultural.*

*Tenim molt més poder de transfor*

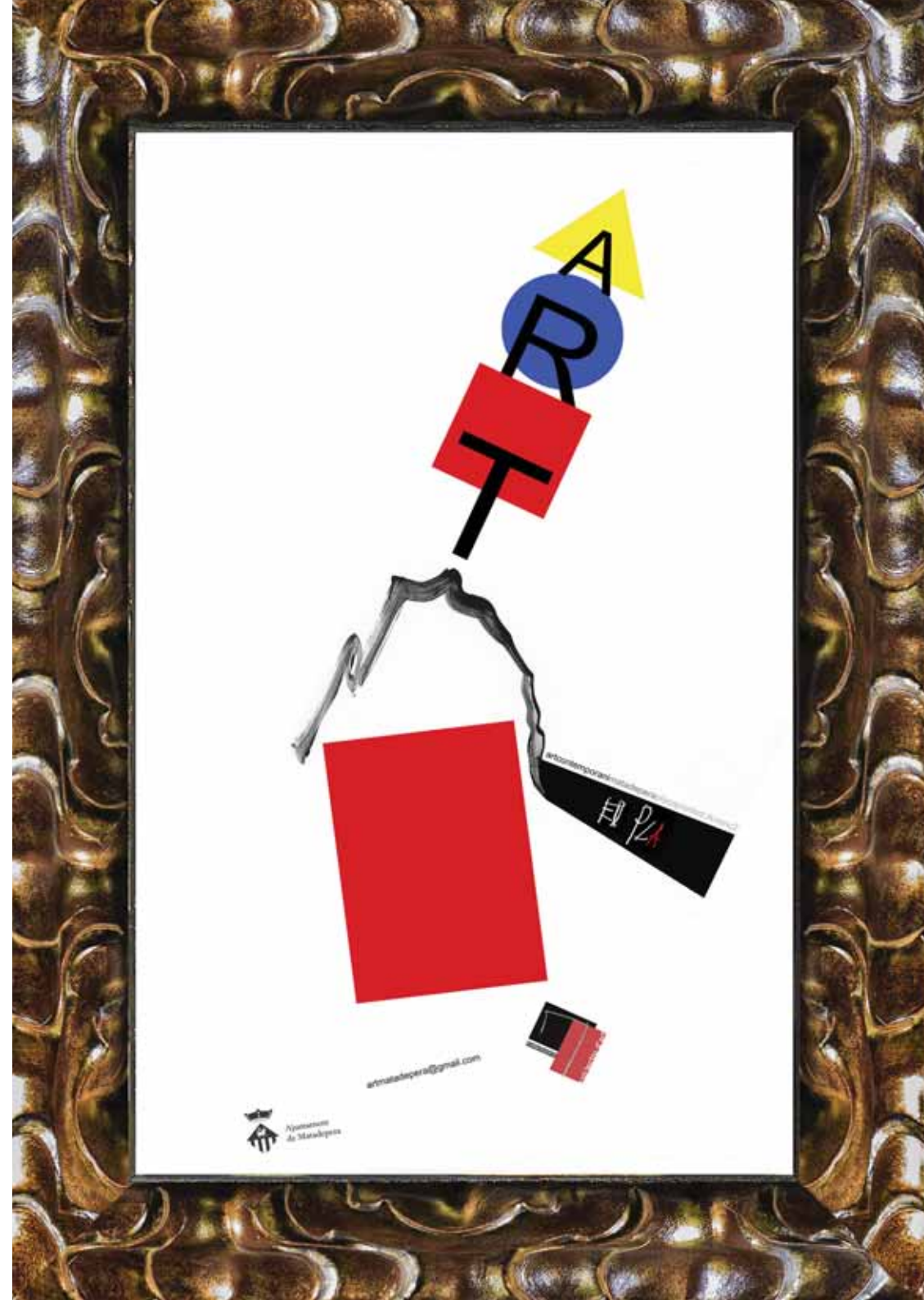
*mació del que ens pensem. I la cultura és motor de canvi. Depèn de nosaltres. Des del Col·lectiu creiem que ha arribat el moment de fer un pas més, també des dels poders públics municipals.*

*Hi ha prou raons conceptuals, polítiques com pràctiques com per posar sobre la taula la idea d'un projecte que ha de contribuir a dinamitzar en la bona direcció la cultura del nostre poble.*

*Es tracta de posar de manifest la transformació permanent de l'art i el seu valor en la configuració de la realitat. La realitat la construïm cada dia.*

*Antigament els canvis es produïen d'una manera lenta i gradual. Ara els canvis s'han accelerat, i molts d'ells, se'ns escapen per la seva immediatesa i la nostra incapacitat mental d'assimilar-los.*

El Pla vol ser un espai de reflexió sobre la realitat a través de llenguatges innovadors. Defugint de la cultura com espectacle





## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**Reflexió**

**Dates exposició:**  
desembre 2020 / abril 2021

**Autor:**  
Pep Busquet

**Tècnica:**  
Instal·lació fotogràfica

*Som mirall.  
Ens fem visibles a través de la llum que  
es reflecteix sobre els nostres cossos.*

*Ens fem visibles a través de la  
comunicació, a través de la paraula,  
signes, gestos, carícies i silencis.*

*He jugat amb imatges i miralls i se m'ha  
multiplicat la mirada. La realitat és  
complexa i demana diferents punts de  
vista.*

*Aquests paisatges inabastables m'han  
corprès. La imatge original s'ha  
convertit en un joc de formes i colors, el  
referent inicial s'ha desdibuixat i s'ha fet  
present la realitat abstracta on estem  
tots immersos. Han desaparegut els  
límits i la orientació.*

*He pensat en les boires i núvols  
d'Alfred Stieglitz.*

*L'octàgon obre possibilitats de lectura  
amplificant el to visual. La mirada es  
concentra en la dimensió formal,  
sensitiva i sensorial de la imatge.*

*La fotografia assenyala formes, espais,  
llum i matèria. Trossos d'espai que  
parlen per ells mateixos.  
L'imput visual s'allunya dels referents  
simbòlics.*

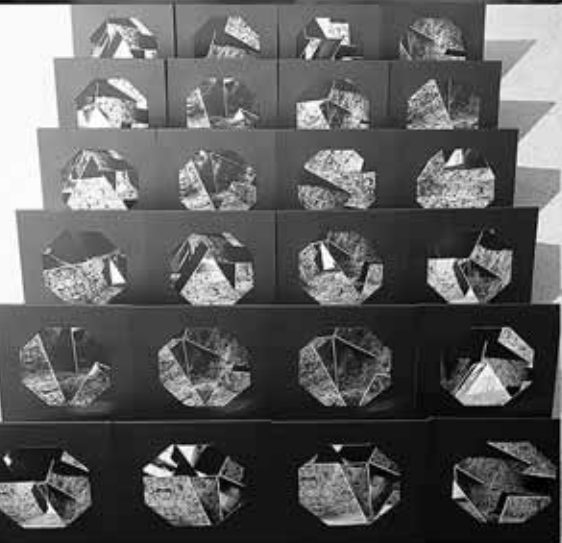
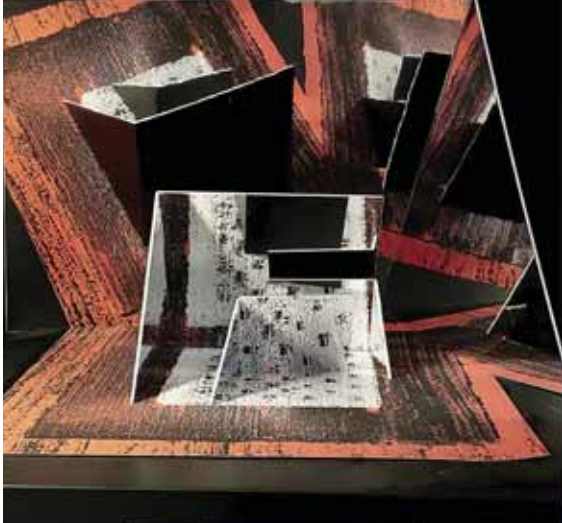
*Son porcions d'espai, i és amb això  
amb el que treballem.  
Les formes resultants ens acosten a  
allò tan fugisser com essencial dels  
llenguatges de l'art.*

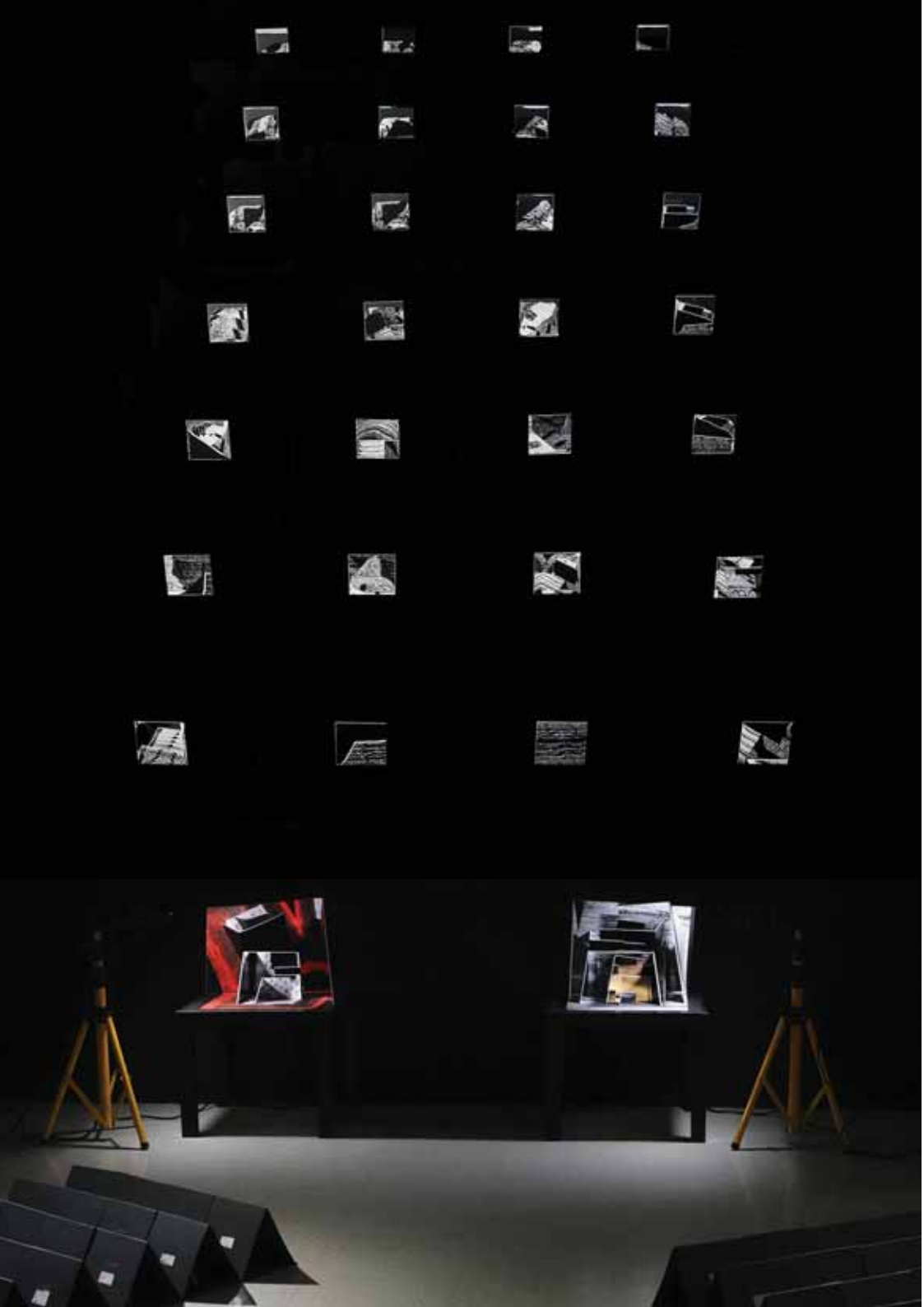
*Entenc que tot això està a prop d'una  
fotografia neta: son dibuixos de llum.  
He assenyalat fragments d'espai,  
moments de silenci que ens parlen de  
tot.*

*Miratges*

*Pep Busquet*









## **SIMFONIA DE TERRA I TRONCS CESC SERRAT**

**INAUGURACIÓ: DIA 1 DE MAIG 2021** a les 12'30h  
amb la presència de les nostres autoritats

**presentació: a càrrec de Toni Puig**, director cultural  
del Monestir Romànic de Sant Llorenç de Berguedà

**EL PLA ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE MATADEPERA**  
**plaça del Pla de Sant Llorenç nº2**  
davant de les escoles Montcau i la Mola

\* acte a l'aire lliure

## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**Simfonia de terra i troncs**

**Dates exposició:**  
maig 2021

**Autor:**  
Cesc Serrat

**Tècnica:**  
Instal·lació exterior / interior, troncs naturals,  
fustes, terres naturals i elaborades

**ORIGEN: EL PAISATGE ON LA  
CREATIVITAT EXPLOTA I NEIX LA  
CULTURA**

*Instal·lacions*  
**Cesc Serrat**, poeta visual

*La creativitat és cultura, la col·laboració  
és cultura, la felicitat és cultura, la pau  
és cultura, la ètica crea i sosté la cultura,  
els ciutadans som cultura.*

*La desigualtat ensorra la cultura, la  
corrupció ensorra la cultura, la nostra  
sala del Pla és cultura.  
L'estiu és bon temps per la cultura.*

*Entreu amb nosaltres al pla de sant  
Llorenç allà on neix la cultura, la pau,  
l'amor, els sentits, el color, la música,  
el respecte.*

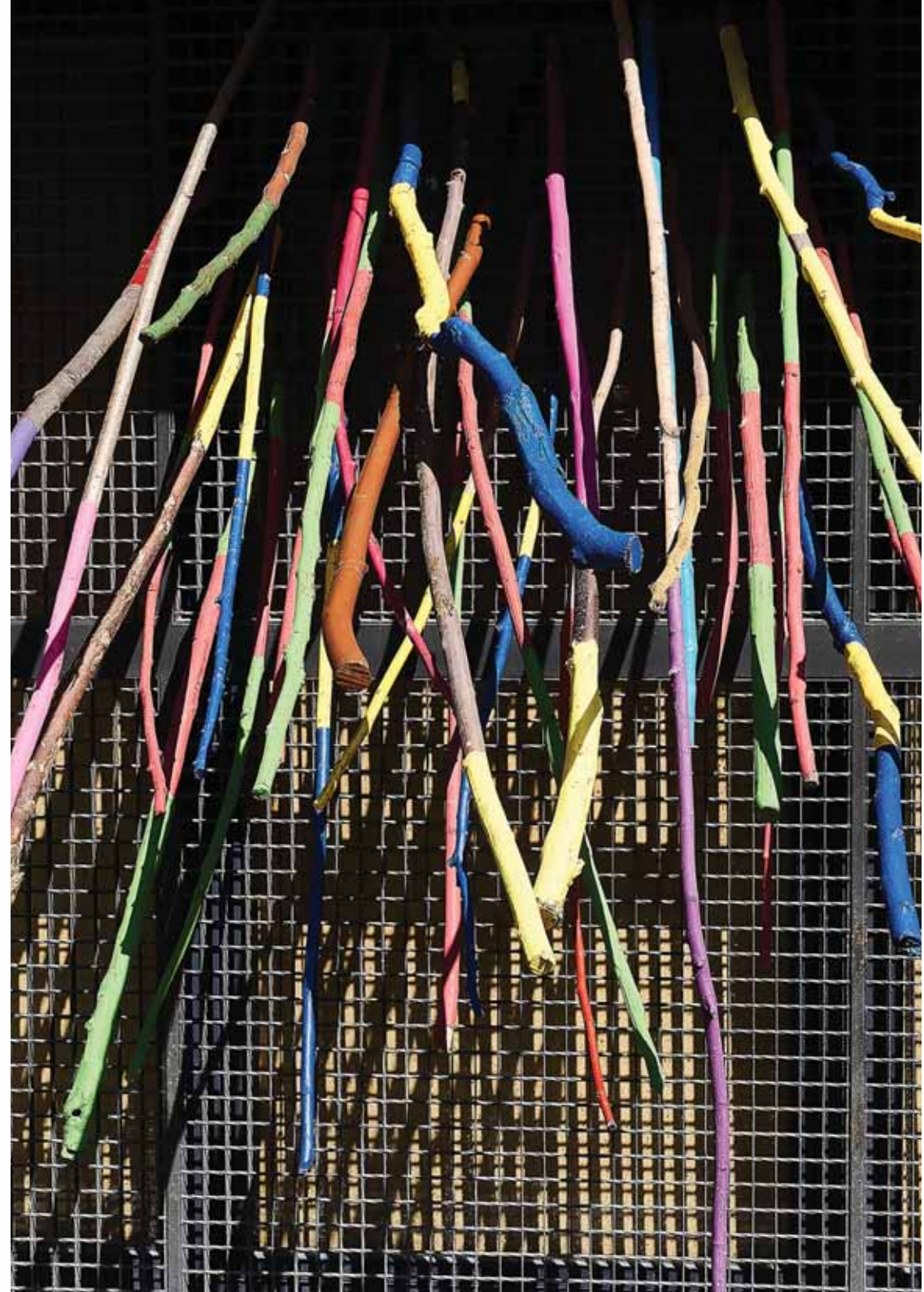
*Paraula, gest... cultura. Art  
d'avantguarda*

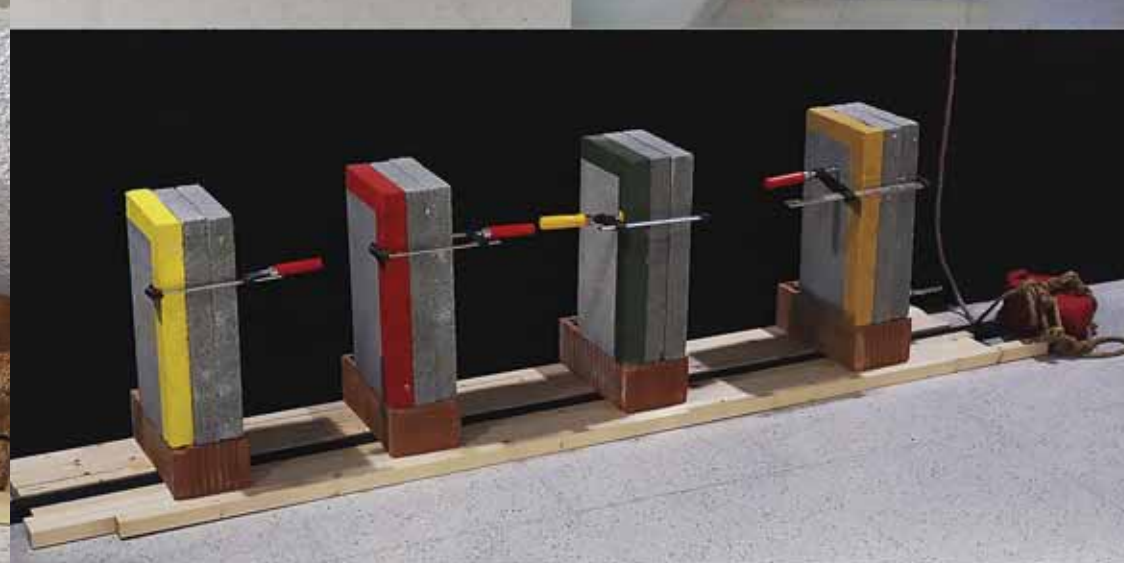
*Tot això neix i creix dins d'en Cesc  
Serrat, en les seves instal·lacions vives  
i qüestionables del Pla de Sant Llorenç,  
dins de la seva programació de noves  
formes de viure l'art.*

*A. Puig*









Ai ! gua



## FITXA TÈCNICA

**Títol:**

**Aigua**

**Dates exposició:**

18 d'agost / 26 setembre 2021

**Autor:**

Anna M<sup>a</sup> Melero, Anna Trias, Antoni Fàbregas,  
Kerstin Hintz, Laura Sabater, Miquel A. Sacristán,  
Pep Busquet

**Tècnica:**

Instal·lació: llum, projeccions, moviment, so.

*Cal trobar una pedra per entendre que  
l'aigua és quelcom més que allò que hi  
ha dins d'una ampolla de plàstic, del que  
ara en diem "reciclable".*

*Si aquesta pedra té les vores  
arrodonides entenem que l'aigua l'ha  
arrossegat, i en el desplaçament ha polit  
pel fregadís les seves arestes.*

*Dintre seu amaga el record de la seva  
transformació.*

*Cal trobar, un matí, les fulles cobertes de  
rosada.*

*O el riu que reposat i tranquil cerca el  
mar.*

*O les esquerdes que l'aigua ha deixat al  
seu pas per barrancs i rieres.*

*Per entendre que sense rosada no hi  
hauria plantes.*

*Que sense riu i sense mar no hi podrien  
haver peixos.*

*Que sense mar no hi hauria pluja. Que  
sense aigua no hi hauria vida. Tot seria  
desert.*

*L'aigua arrossega, l'aigua neteja, l'aigua  
rega.*

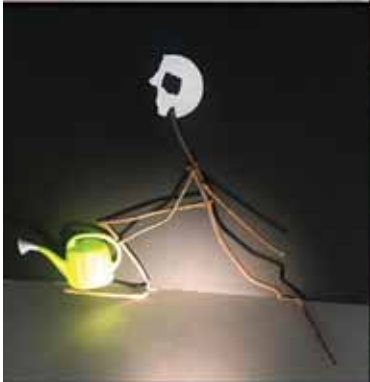
*L'aigua apaga la set.*

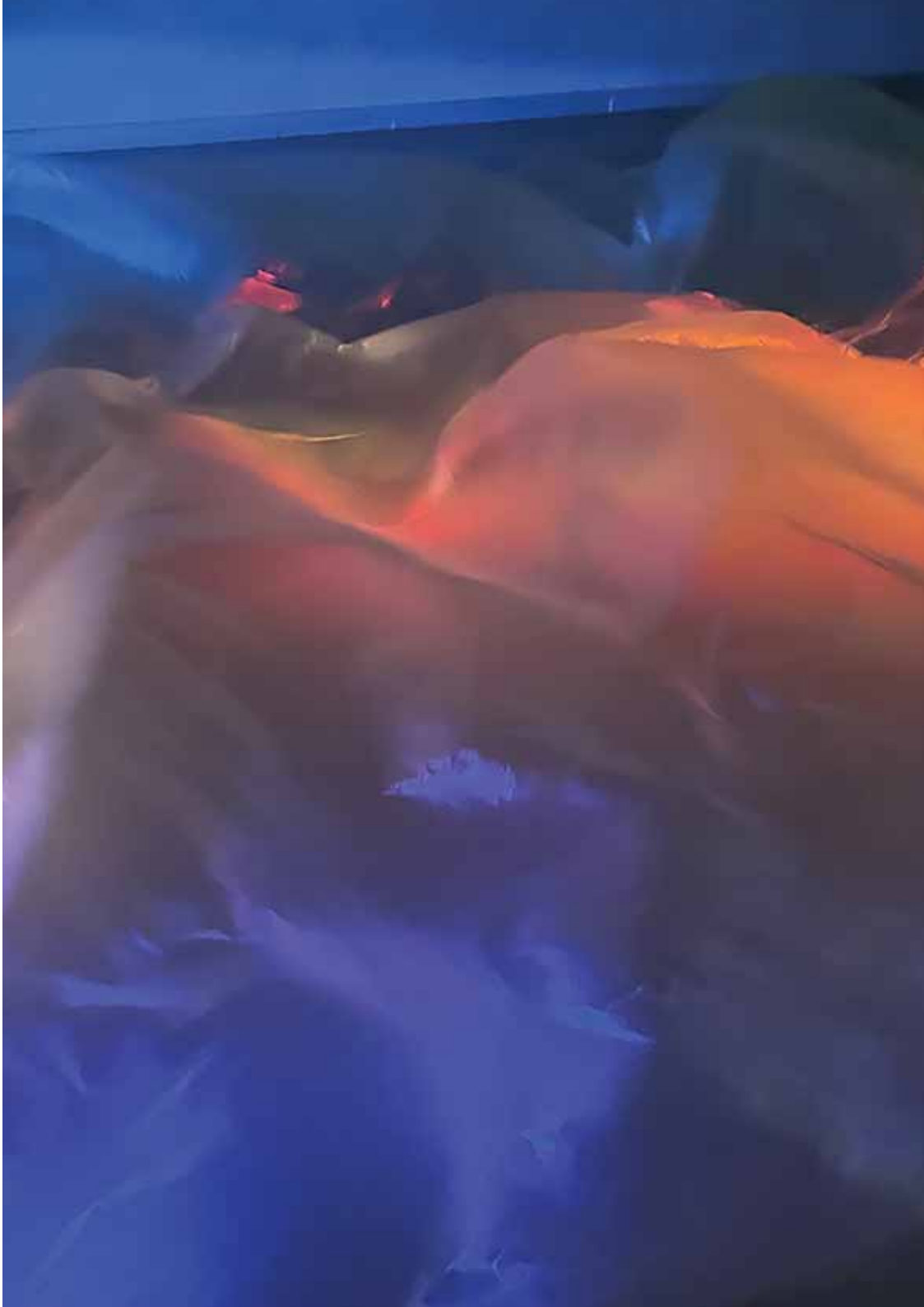
*L'aigua ens acosta al mateix temps tant  
a l'insondable abisme del mar com al  
reflex de la llum a la superfície llisa com  
un mirall d'un llac tranquil.  
És naixement i destrucció.*

*“ l'aigua és al mateix temps el més tou i  
el més dur, s'escapa de les mans i a la  
vegada modela les pedres més  
resistents.” (Lao Tse)*

M.art











## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**ESTADANTS**

**Dates exposició:**  
15 d'octubre / 28 novembre 2021

**Autor:**  
Cesc Homet

**Tècnica:**  
Instal·lació: interior / exterior, material recuperats

## ESTADANTS 15 OCTUBRE 2021

*Cada vegada que inaugurarem una exposició intentem que l'acte es converteixi en un moment de reflexió sobre els llenguatges artístics.*

*D'entrada penso en aquell fragment de text on l'Antoni Tàpies, dirigint-se als lectors de la revista "Cavall Fort", ens parlava d'una vella cadira, de tot l'univers que ella compren: dels boscos, de l'arbre, del fuster, de l'amorós treball que la va construir. De la il·lusió que la va comprar, dels cansaments que haurà alleujat qui sap si en grans salons o pobres menjadors de barriada. Aquella vella cadira porta dintre seu la força inicial d'aquelles sabes que pujaven de la terra ...i encara serviran per donar escalf el dia, que feta estelles, cremi en alguna llar. Tot participa de la vida i té la seva importància.*

*Els artistes parlem un llenguatge obert a través de les coses. I les coses ens parlen per elles mateixes i nosaltres arrodonim l'accent del seu significat.*

*Que hi ha darrera d'aquestes estaques?  
En Cesc Homet a partir de materials  
recuperats, despallats de la seva funció  
inicial ens presenta uns personatges que  
amb tota la seva força, amb tota la seva  
presència ens impacten.*

*Ens les mirem amb respecte, perquè les  
marques de les eines, les textures, les  
formes, els tons d'aquestes fustes  
centenàries ens parlen del temps.*

*L' arbre i l'arrel d'un temps. L'arrel d'un  
lloc que ja no és aquell lloc, ni aquella  
terra, ni aquell temps perquè els estem  
desdibuixant.*

*Aquestes estaques ens parlen de la  
petjada humana i les arrels que  
comparteixen la terra, de la necessitat  
de teixir amb les mans, artesanalment,  
lligams.*

*Tot plegat estaques amb ànima.*

M.art





PARLEM D'ART AMB

*CESSC HOMET*

EL PLA

Pla de St. Llorenç, 2

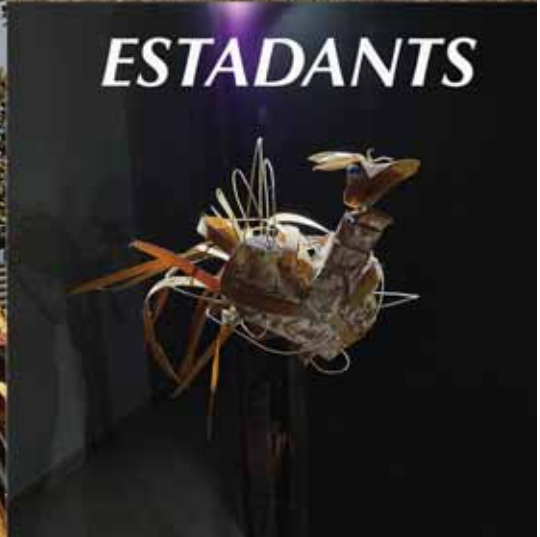
dilluns 15 novembre a les 19 h.



***CESC HOMET***



***ESTADANTS***



***VISITA GUIADA***

**EL PLA**

dissabte 20 de novembre  
a les 12 h.

Pla de St. Llorenç, 2





## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**TERRA**

**Dates exposició:**  
15 de gener / 27 febrer 2022

**Autor:**  
Pau Amal, Pep Busquet, Carlota de Cabo,  
Antoni Fàbregas, Bel Gestí, Kerstin Hintz, Berta Martí,  
Clara Martí, Glòria Martí, Gabi Martínez, Elda Puig,  
Franc Puig, Miquel A. Sacristán, Anna Trias

**Tècnica:**  
Instal·lació: exterior / interior, música, dansa, elements  
naturals, eines del camp

**NOSALTRES SABEM QUE LA TERRA  
NO PERTANY ALS HOMES, QUE ELS  
HOMES PERTANYEN A LA TERRA...**  
(frase extreta de la carta del "**Gran Jefe  
Seattle**", a Franklin Pierce President  
dels Estats Units d'Amèrica, el 1854.  
Podem llegir-la completa al Google.)

*L'aire, l'aigua, la terra i el foc són  
considerats els elements essencials.  
Aquesta vegada us proposem fer un  
treball-reflexió sobre la Terra.  
Parlar de terra és parlar de matèria, és  
parlar d'escalfor, d'acolliment, de  
naixement... De cultius i bosc i de  
desert . D'alimentació, de vida i  
supervivència.  
De pedra i sorra i pols. De minerals.  
És parlar de lloc. De relació amb el  
lloc...  
És parlar de la relació del ésser humà  
amb el medi.*

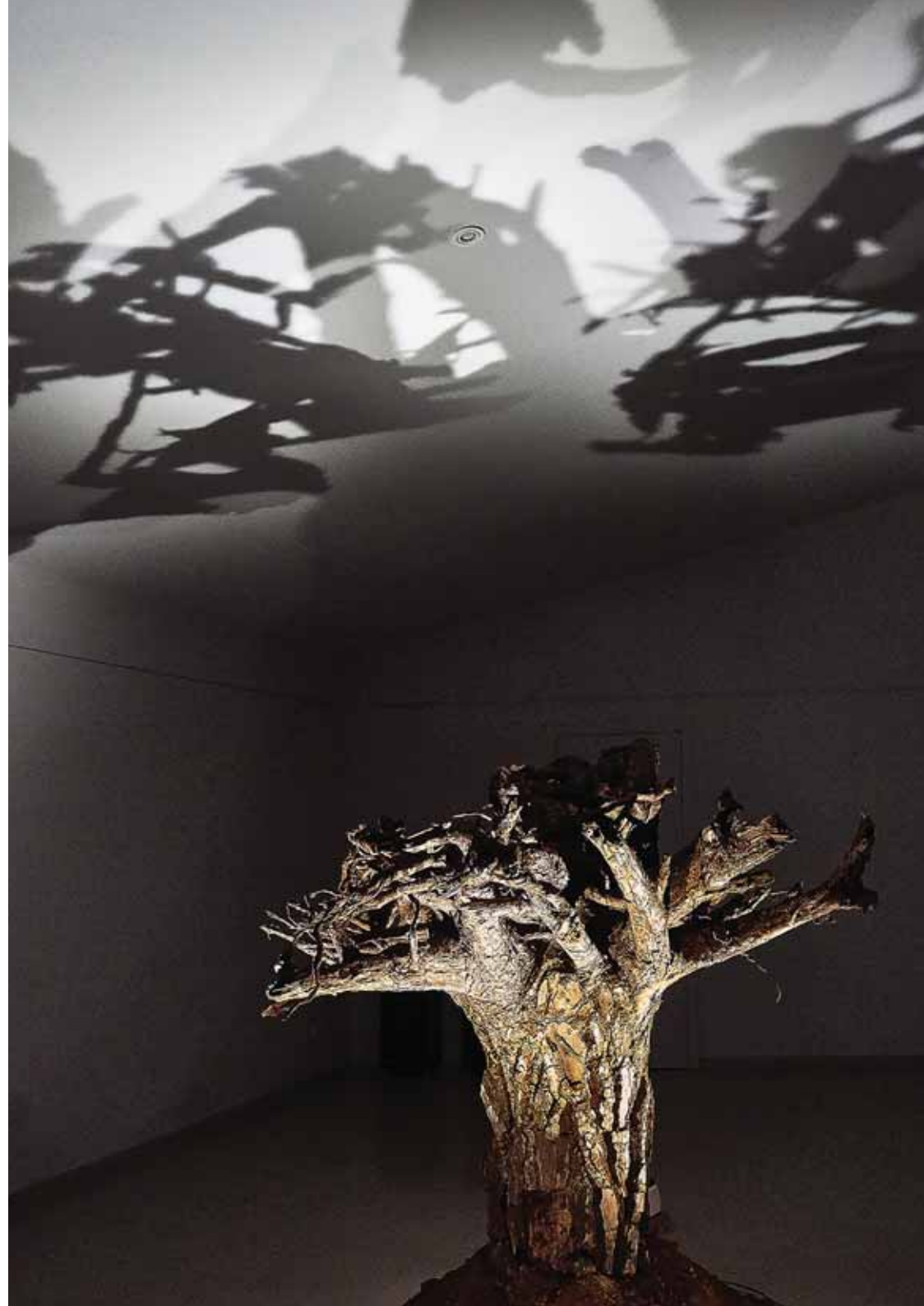
*...som el gran fum de la terra.*

*De la terra venim,  
a la terra anirem,  
en la terra vivim,  
en la terra serem.  
...( Fragment d'un poema-cançó de  
**Raimon**)*

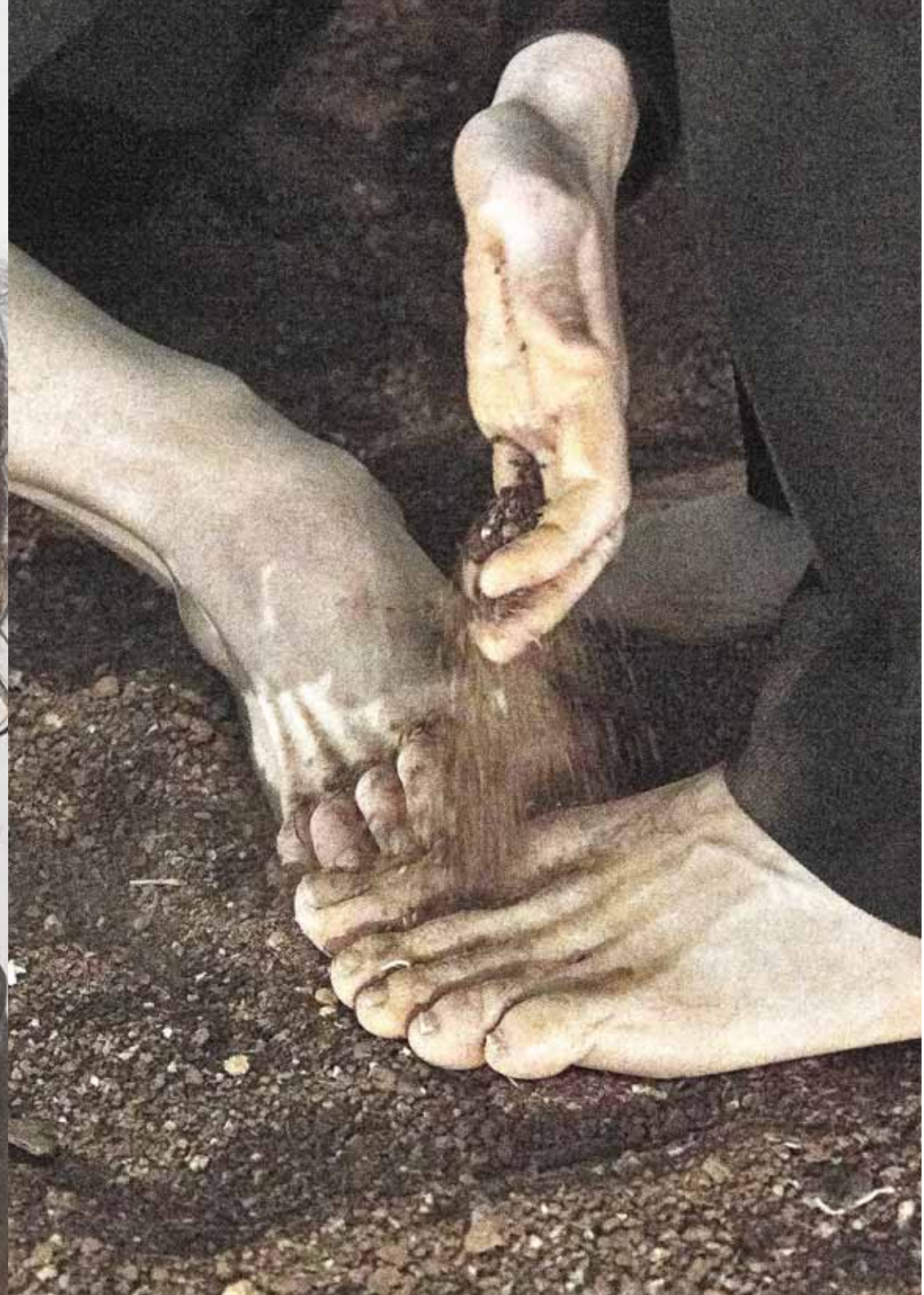
*Els llenguatges artístics tenen la  
capacitat d'anar més enllà de les  
aparences. Suggerixen.*

*“La voluntat de mirar forma aliança amb  
una imaginació inventiva que preveu una  
perspectiva de l'invisible, de les forces  
interiors de la matèria. És aquesta  
voluntat de veure en l'interior de totes les  
coses la que dona tants valors a les  
imatges materials de la substància.”  
**(Gaston Bachelard.)***

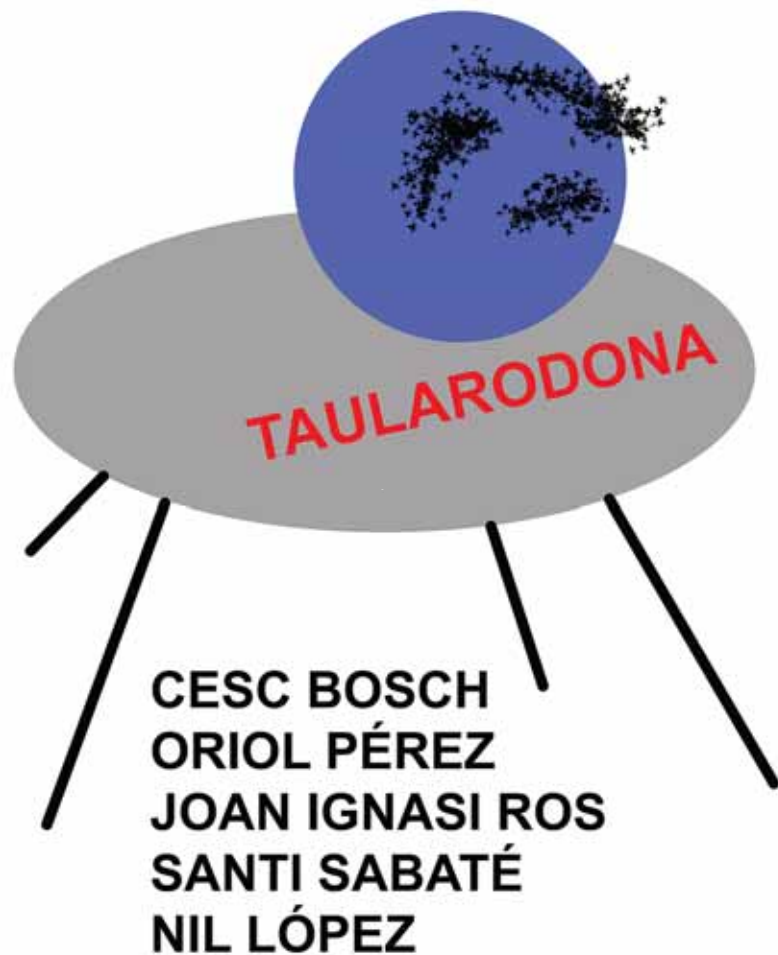
*M.art*







# LA TERRA I CANVI CLIMÀTIC



**EL PLA** dissabte 5 de març 11h.  
plaça pla de st Llorenç, 2



# INTROSPECCIÓ



**JORDI JUNYENT**  
**EL PLA** 2022

**del 7 de maig al 12 de juny**  
dissabtes i diumenges de 11h. a 13h.

inauguració dissabte 7 de maig a les 12h.

amb la  
col·laboració de:



plça pla de st.llorenç,2 Matadepera



## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**INTROSPECCIÓ**

**Dates exposició:**  
7 de maig / 12 de juny 2022

**Autor:**  
Jordi Junyent

**Tècnica:**  
Material reciclats

## CONTRA-TEMPS

*El temps s'escola per les escletxes dels sentiments, pels intestins dels pensaments i rovellà les empremtes de les nostres passes.*

*Passat i present s'entrellacen, es confonen i es superposen amb tanta infidelitat que gairebé mai saben dibuixar el futur, deixant-nos la incertesa com a penyora.*

*Com en una roda imparable, la matèria deixa rastres d'allò que va ser i, amb el pas del temps, va deixar de ser: fustes, ferros, metalls que han perdut la seva ànima per esdevenir deixalles desmembrades.*

*En Jordi Junyent, amb la seva mirada indagadora i la parsimònia d'un artesà torna a donar vida a aquestes restes matèriques; les posa en contacte, les interrelaciona fins a convertir-les en un nou objecte reptador, portador de nous significats.*

*Quan entrem a l'exposició ens fem  
còmplices de les intencions de l'autor que  
pretén interrogar-nos tot posant de relleu les  
contradiccions amb les que vivim.*

*Som observadors o som actors del món que  
ens ha tocat viure? El descrivim o el  
narrem? En Jordi ho té clar! Ell ha optat per  
ser un observador actiu, que no es rendeix  
malgrat la temptació de refugiar-se en el  
confort de "deixar passar el temps".*

*Les obres exposades també ens observen i  
creixen amb les nostres reaccions,  
incomprensions i comentaris. Res no els  
resulta indiferent perquè fan d'altaveu de les  
incongruències a les que estem sotmesos.  
Han estat "re- creades" per esdevenir una  
petita veu, insistent, de consciències  
instal·lades en la comoditat de la  
innocència.*

*Carmina Bosch*

## *INTROSPECCIÓ*

*"acció d'examinar coses o pensaments per  
determinar si és o no és."*

*Hi ha moments o bé estats que no vols  
mirar més cap a fora, com l'espai que ens  
es comú plural, amable, influenciable,  
modelable i per què no sovint enganyós.*

*Ara cerques la mirada endins tot buscant la  
nuesa sense pells ni abrics, ni modes ni  
concessions, ni hipocresies, ni  
complaences i on el llenguatge deixi de ser  
el correcte i on el crit sigui el so comú.  
És hora ja d'increpar i sacsejar les  
entranyes i que elles siguin el pensament  
sense filtres, directes,  
espontanis i si cal cruels. I deixar que tot  
flueixi a raig.*

*No hi ha temps de concessions ni camins o  
senders fàcils. Vinga, pedregar amunt i  
mirant enlaire!*

*D'això va o vol anar aquesta mostra de peces que us presento; que són diverses com la ment que viatja de forma arcaica duta pel vent per aterrar en indrets hostils, però que altres ràfegues transporten a oasis de confort. Val la pena marxar del constant bullici i frenesí i trobar la placidesa del claustre o el taller.*

*Jordi Junyent*

*Primavera 2022*

## Qui és Jordi Junyent?



(Sabadell, 1946)

He vist sortir el sol a diversos indrets. Mestre de plàstica, Professor de tallers, encuriosit de la vida i pel camí m'he anat fent. Impactes: viatge a Itàlia, 1970. Viatge a Grècia, 1974. Viatge a París, 1976.

Nòmada per vocació resumeix així una experimentació Artística que poant al llarg de les seves singulars experiències que van des de disseny i realització de joguines i escenografies, fins l'aterratge al món de l'ensenyament, a primària com a mestre de plàstica i a secundària com a professor de tallers. Home de mil oficis artesanals, la seva obra artística és radicalitat extrema, i només treballa amb materials reciclats, dels quals n'extreu una rara sintonia amb l'univers i la poesia, que transforma en una escultura subtil i plena d'emoció vital i de càrrega crítica. La seva expertesa i la seva sensibilitat el van fer col·laborador de diverses obres de Joan Brossa, que li és referent indispensable.

Ramon Balasch



# INTROSPECCIÓ



# ANALOGIA



**JORDI JUNYENT**  
**INSTITUT** 2022

del 16 de maig al 31 de maig

Ajuntament de Mataró



## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**ANALOGIA**

**Dates exposició:**  
16-31 maig 2022

**Autor:**  
Jordi Junyent

**Tècnica:**  
Materials reciclats

### ***Art contemporani a l'institut.***

*Entenem l'art com un llenguatge.*

*A diferència dels llenguatges altament codificats, el llenguatge de l'art és obert, es basa en el suggeriment.*

*L'exercici d'aquest llenguatge ens fa conscients de l'existència d'intangibles que configuren, també, la realitat humana. Parlem de música, de poesia, d'estètica, d'ètica.*

*L'experiència de portar certes obres d'art contemporani a l'institut respon a un intent de deixar constància de l'existència d'aquests llenguatges.*

*I provocar, potser, en algú, la curiositat de descobrir i ampliar l'experiència, amb un treball propi i personal.*

*No tots som iguals. I aquest llenguatge ens apropa al més genuí, a allò que ens fa diferents i únics.*

*En un entorn, canviant i cada cop més massificat cal oferir eines que facilitin la reflexió sobre el jo, sobre l'ara i l'aquí.*

*Des del Pla, art contemporani, felicitem aquesta iniciativa i ens involucrem per desenvolupar-la conjuntament.*

*M.art*

*“Això és el que hem proposat als nois i noies de 1r i 2n d'ESO, tot espargint diverses obres pels espais comuns de l'institut per tal de provocar dubtes i preguntes al llarg de quinze dies, fins a fer una trobada entre els alumnes, professor i autor per fer una posada en comú de l'impacte rebut. Generant un diàleg, posant títol i paraules a cada obra tot partint del suggeriment de les formes, els materials i la història personal de cadascú i valorant les aportacions del conjunt. Ha estat prou sorprenent i encoratjador l'aproximació dels relats aportats pels alumnes. Amb intencionalitat, conceptes i motivació de l'autor amb el seu discurs i les seves obres”*

*Jordi Junyent*





PAUSA

JORDI JUNYENT

**Biblioteca**

2022

Àngel Guimerà

del 18 de maig al 9 de juny

matins de 10h. a 13h.

tardes de 16h. a 20h.

dissabtes tarda i diumenges tancat

amb la  
col·laboració de



Pere Aldavert, 4 Matadepera



## FITXA TÈCNICA

**Títol:**

**PAUSA**

**Dates exposició:**

18 de maig / 9 de juny 2022

**Autor:**

Jordi Junyent

**Tècnica:**

Material reciclats

## PAUSA

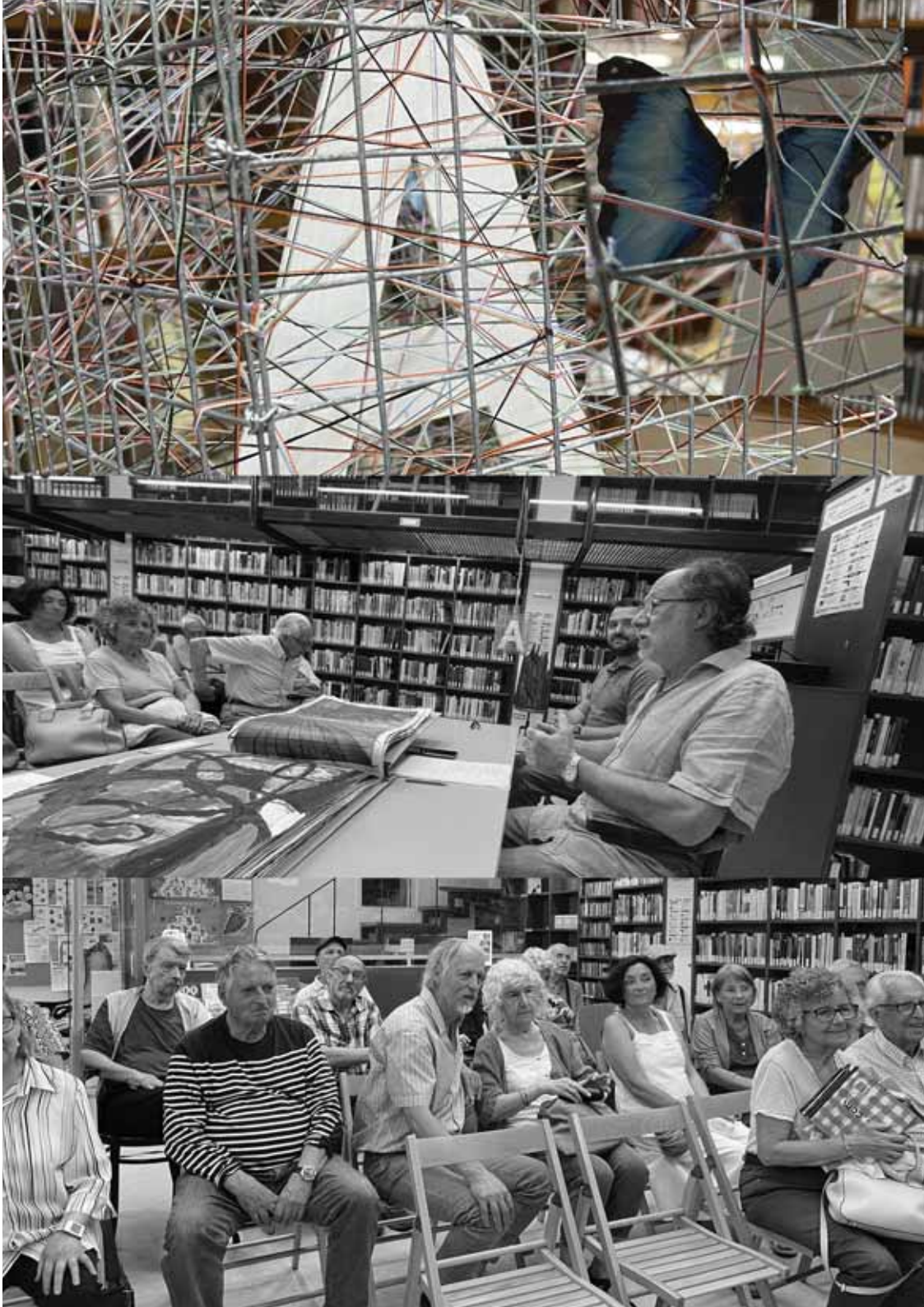
*Pausa no vol ser, no deixar avançar, sinó simplement parar, donar-nos un descans i escoltar-nos. Recuperar-nos per trobar l'alè dins d'aquest món tan dinàmic, tan implacable, tan alienant i globalitzat que sovint ens fa sentir i tendir a ser una massa i oblidar que som individus que volem ser respectats.*

*M'agrada la cadira com a útil i com objecte perquè ens ha acompanyat al llarg de la història dels humans.*

*Primer arrelada a terra i després, i d'això fa temps, de forma transportable. La cadira o seient ens ajuda a trencar la verticalitat feixuga a la qual estem abocats i de forma ergonòmica i amable ens acull.*

*Aquest objecte simple i quotidià, és el que em serveix d'excusa per mostrar aquestes obres dins d'un marc idoni i casi monacal com és la biblioteca.*

*Jordi Junyent*



*Lluny de l'entreteniment.  
Lluny de la banalitat i la xerrameca...*

*Parlar, dir.  
Que el jo es faci present, que la veu no  
s'apagui*

*Respirar,  
que l'ofec no ens atrapi.*

*Som ben estranys els artistes!  
Volem, per sobre de tot, sentir-nos vius i ser  
lliures.*

*No tenim la raó, perquè la raó no existeix.  
Però tenim raons i raonem sobre el que ens  
passa, l'ara i l'aquí; sobre el que veiem, el  
que entenem i sentim.  
I ho fem a través d'un llenguatge en  
construcció, un llenguatge obert,  
un llenguatge que ens transforma i  
transforma.*

*Aquest és el nostre paper social: som  
revulsiu  
som crítica i dubte som consciència som  
paraula.*

*Som ben estranys els artistes!*

*M.art*



**EL PLA**

**2022**

del 27 d'agost al 25 de setembre  
dissabtes i diumenges d'11 a 13h.  
inauguració 27 d'agost a 2/4 de 12h.

plaça del pla de st. llorenç, 2 MATADEPERA

## FITXA TÈCNICA

**Títol:**

**AIRE**

**Dates exposició:**

27 d'agost / 25 de setembre 2022

**Autor:**

Pep Busquet, Antoni Fàbregas Kerstin Hintz,  
Miquel A. Sacristán

**Tècnica:**

Instal·lació tires de paper, so

*Per a què serveix una exposició?*

*De què ens parla? Parla?*

*Sí, perquè l'art és un llenguatge. Però, què diu?*

*Com comunica? Què comunica? El com és el què.*

*El com determina la nostra percepció. Els inputs visuals deslliurats dels referents afecten de ple a la nostra sensibilitat i és aquí on podem deixar- nos endur per l'inexplicable fil de la comunicació visual.*

*El com és el llenguatge.*

*És un llenguatge obert on cadascú de nosaltres donarem una interpretació, un significat del tot inexpressables.*

*Més enllà de la lògica.*

*I el com ens situa en el temps i en el lloc.*

*És l'ara i l'aquí, i no podem defugir-ne.*

*Podem buscar un fil conductor al marge, una explicació raonada i convincent. Podem justificar per raons terapèutiques, psicològiques,*

*ideològiques i de reptes personals i tècnics.  
Però la clau de cada obra està en ella  
mateixa. Al marge d'altres voluntats i  
explicacions.*

*Deixem que les obres ens parlin, escoltem  
la seva veu, la seva música. Cal mirar, amb  
el cor obert... sentir el ressò.*

**RESPIRAR, VOLAR, VENT, MOVIMENT**

*M.art*





L'ARC ESTÀ ENCARA IMPRÈS AL NOSTRE ESPERIT

*Rilke*



HEM VOLAT, ON NO HI HAVIA DIBUIXAT CAP CAMÍ





## *més enllà dels silencis* **Antoni Fàbregas**

**EL PLA**

**2022**

del 5 al 27 de novembre  
dissabtes i diumenges d'11h. a 13h.  
inauguració:  
dissabte 5 de novembre a les 11:30h.



plça pla de st. llorenç, 2 Matadepera





## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**MÉS ENLLÀ DELS SILENCIS**

**Dates exposició:**  
5 / 27 novembre 2022

**Autor:**  
Antoni Fàbregas

**Tècnica:**  
Grafies i objectes sobre tela



**MÉS ENLLÀ DELS SILENCIS**  
**(el soroll emmudeix els crits...)**

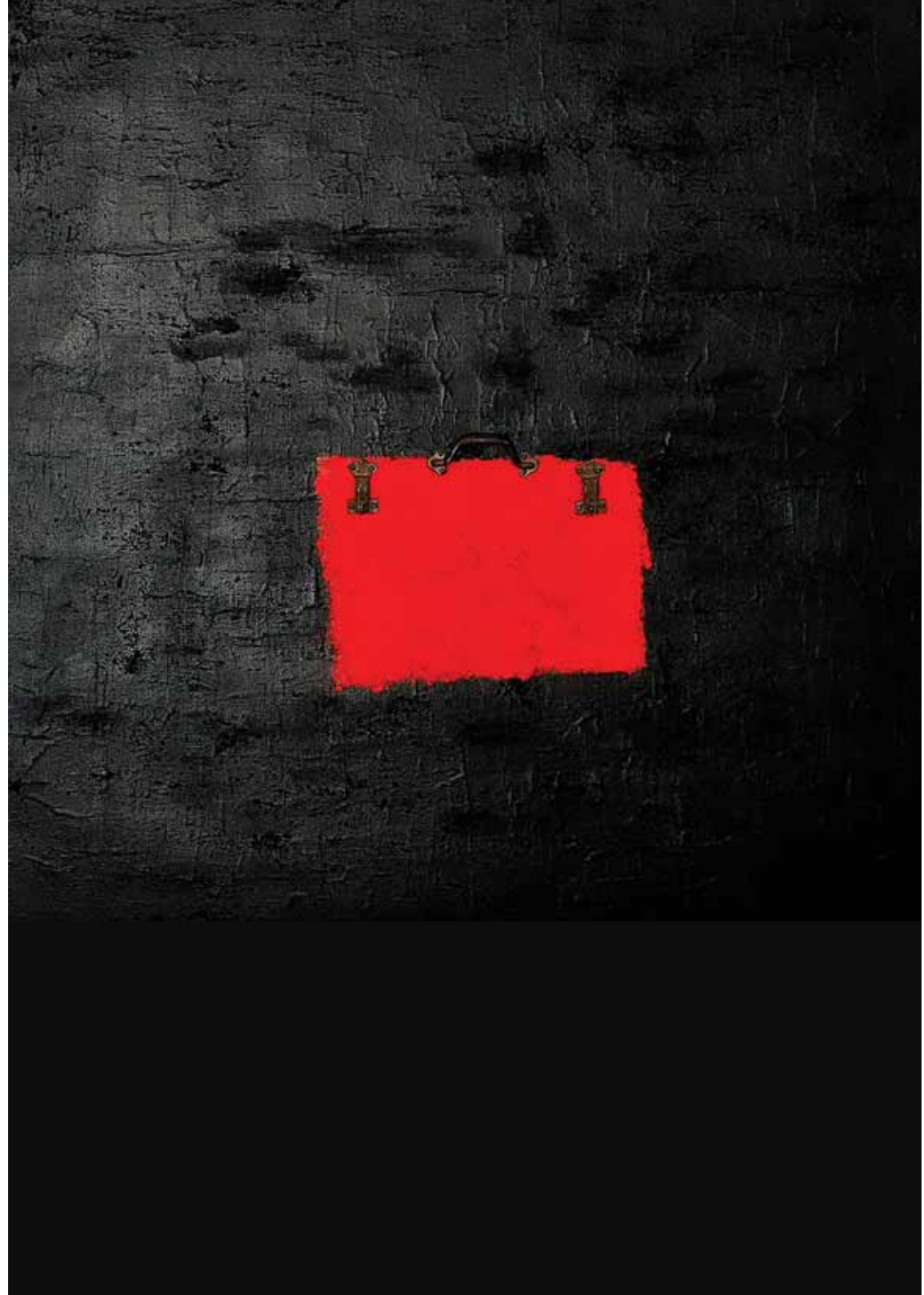
*Les coses no són solament coses, porten dintre seu la petjada humana. Són la nostra prolongació.*

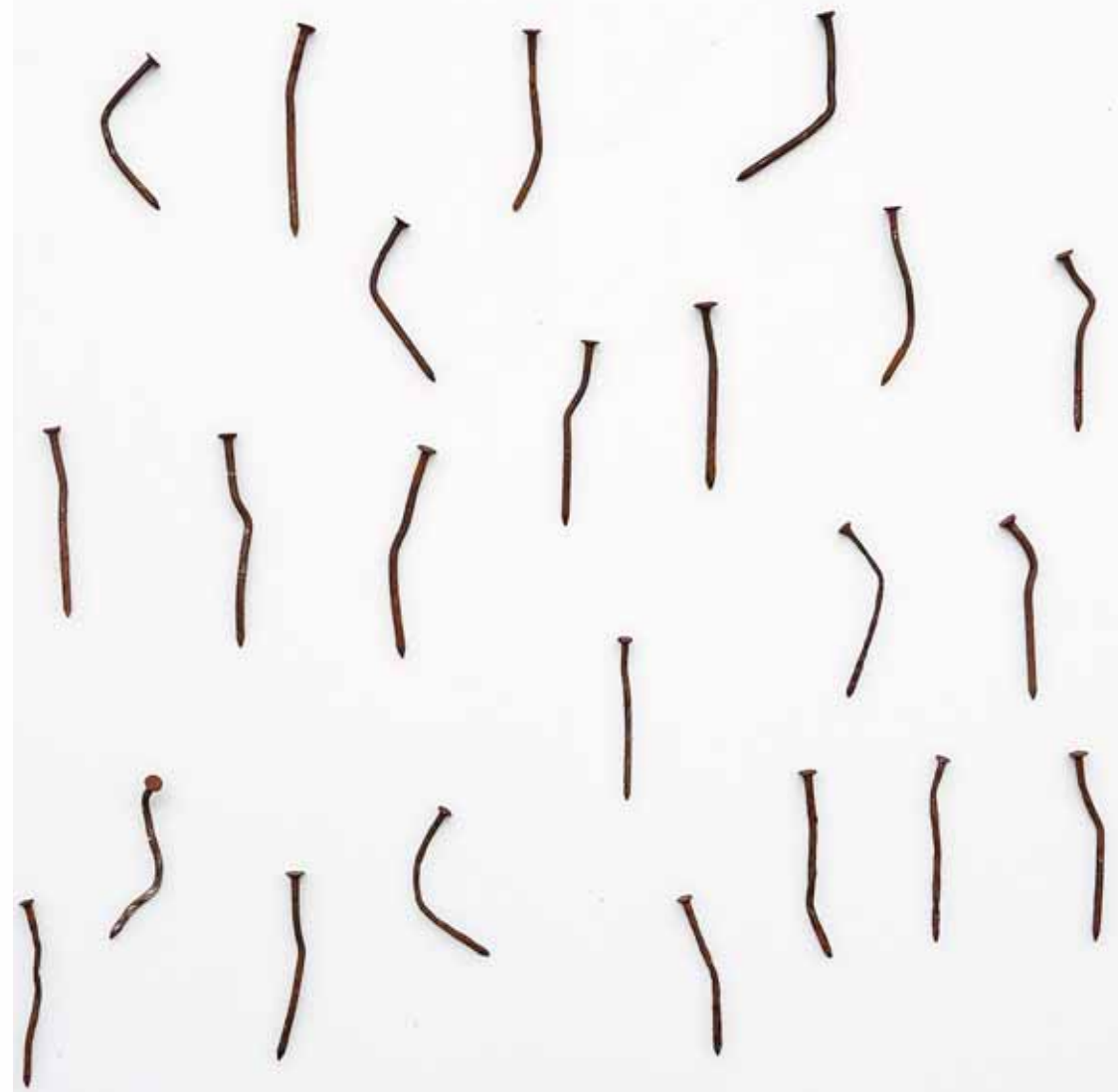
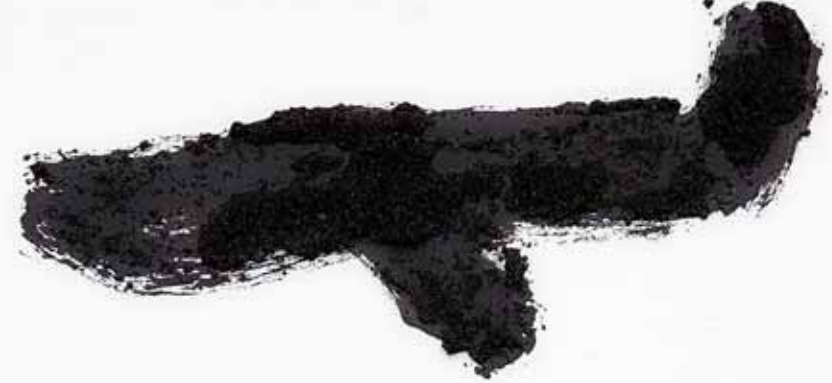
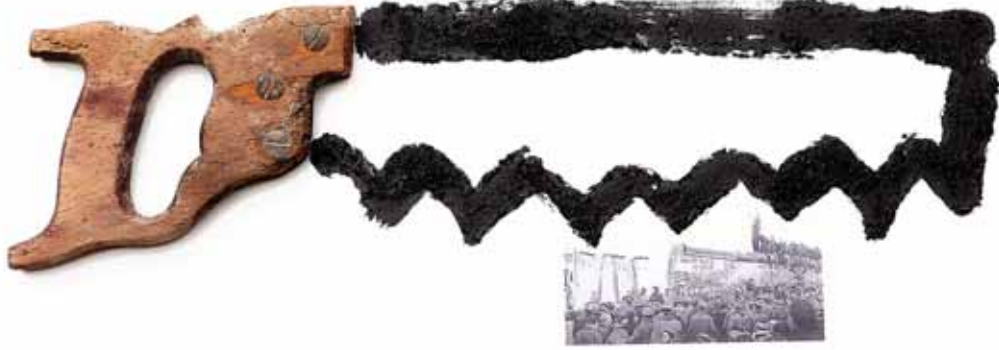
*La grafia és el nostre gest fet imatge.  
El gest és el moviment de l'ànima.*

*L'Antoni Fàbregas posa en relació objecte i grafia, i d'una manera precisa ens apropa a un llenguatge esquemàtic, net i precís.*

*Inequívokes imatges que més enllà dels silencis ens apropen a l'absurd de la nostra misèria col·lectiva...*

*M.art*

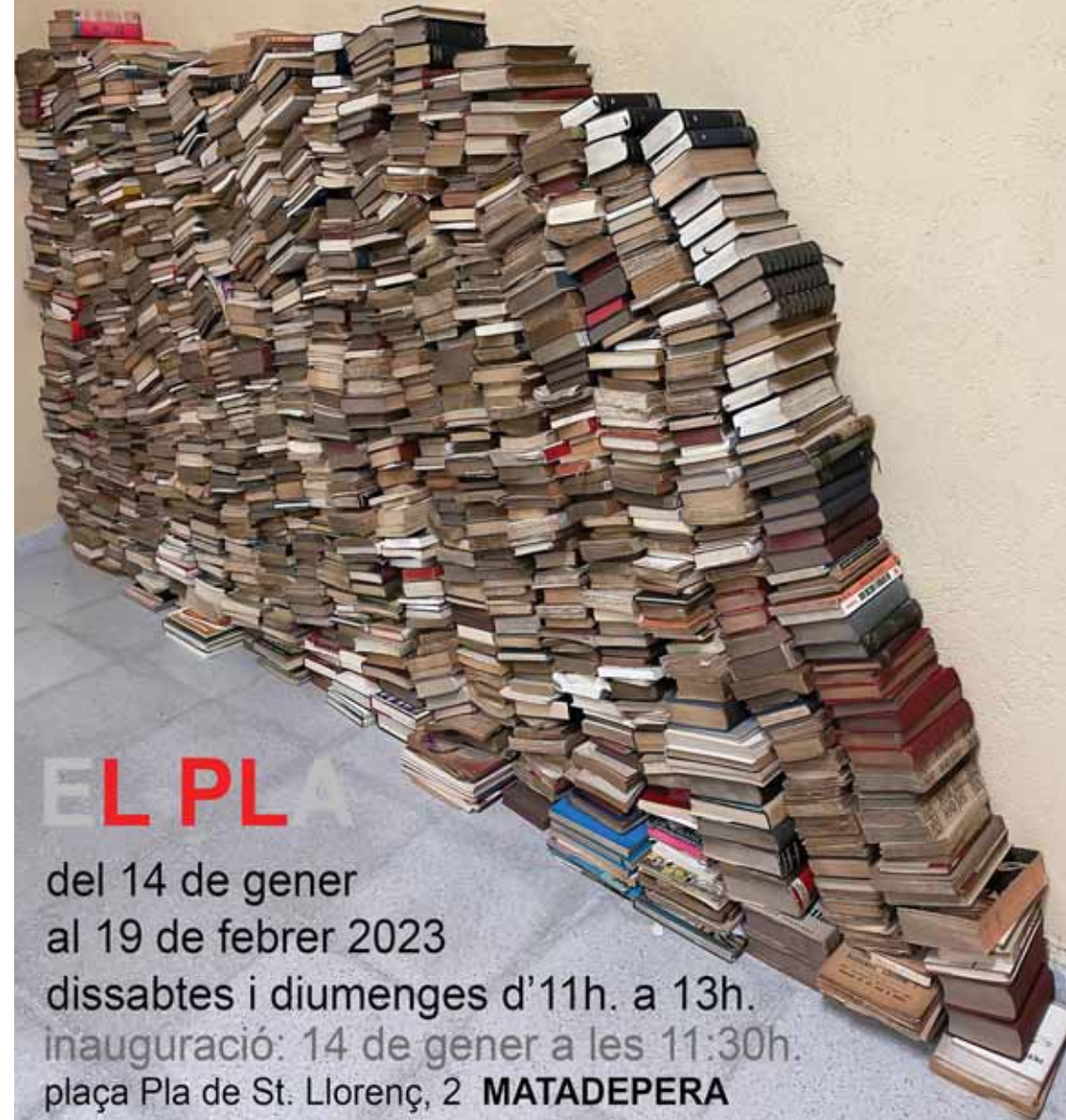






Pep Busquet  
Joan Cortada  
Antoni Fàbregas  
Kerstin Hintz  
Glòria Martí  
MiquelÀngel Sacristán

Il br s  
Il b rt t



EL PLA

del 14 de gener

al 19 de febrer 2023

dissabtes i diumenges d'11h. a 13h.

inauguració: 14 de gener a les 11:30h.

plaça Pla de St. Llorenç, 2 **MATADEPERA**

## FITXA TÈCNICA

**Títol:**

**Il·lustracions / Il·lustracions**

**Dates exposició:**

14 de gener / 19 de febrer 2023

**Autor:**

Pep Busquet, Joan Cortada, Antoni Fàbregas,  
Kerstin Hintz, Glòria Martí, Miquel A. Sacristán

**Tècnica:**

Instal·lació amb llibres i imatges fotogràfiques

### ***L'última paraula***

*Un a un, de mica en mica, d'una manera quasi invisible s'anaren incorporant a les nostres vides.*

*La curiositat, les ganes de descobrir quelcom que ajudés a satisfer el neguit del viure.*

### ***Conreant paraules.***

*L'olor, el tacte, el so, el moviment dels dits, de les mans, dels fulls, del recorregut de la mirada.*

### ***Paraules transformadores.***

*Resseguint, marcant, ampliant el ressò. La fina punta de grafit assenyalant el més proper, o més estrany...*

*Ens estem desfent d'una fe, i d'un temps.  
D'un testimoni de la nostra ignorància.  
D'una manera de fer...*

***Vivim una realitat de l'excés, de la  
velocitat, de l'elogi de l'immediat que  
conduex a què el veure no sigui ja un  
mirar...***

***M.art***

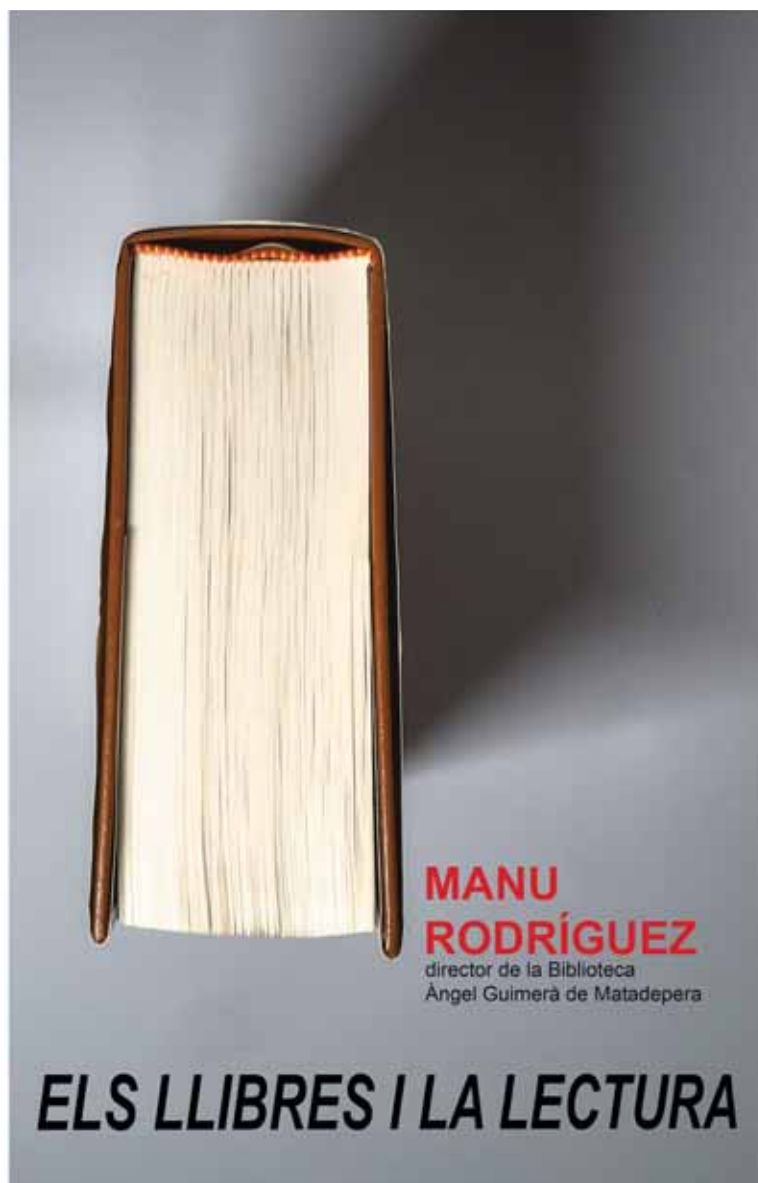
(Tots els participants, tant actius com espectadors,  
estant convidats a prendre, i donar nova vida, els  
llibres del seu interès, l'últim dia de la instal·lació.)











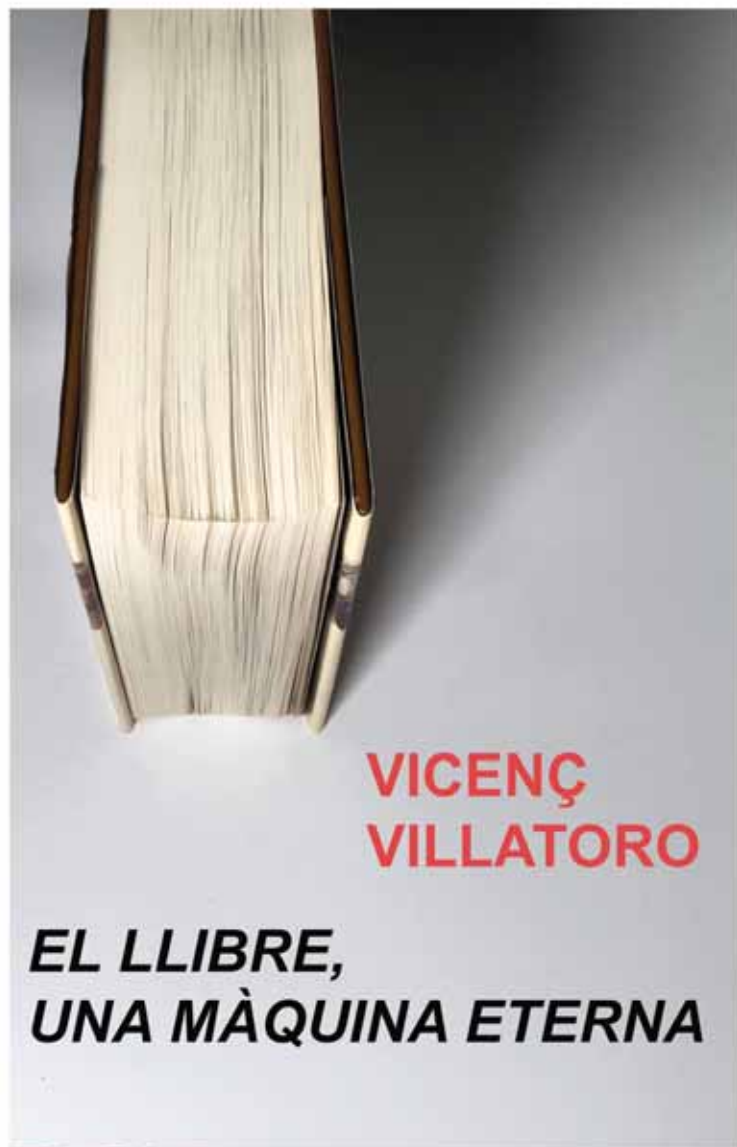
**TERTÚLIA**  
**A LA BIBLIOTECA**  
divendres 17 de febrer a les 19h.

2023



Pere Aldavert, 4 **MATADEPERA**





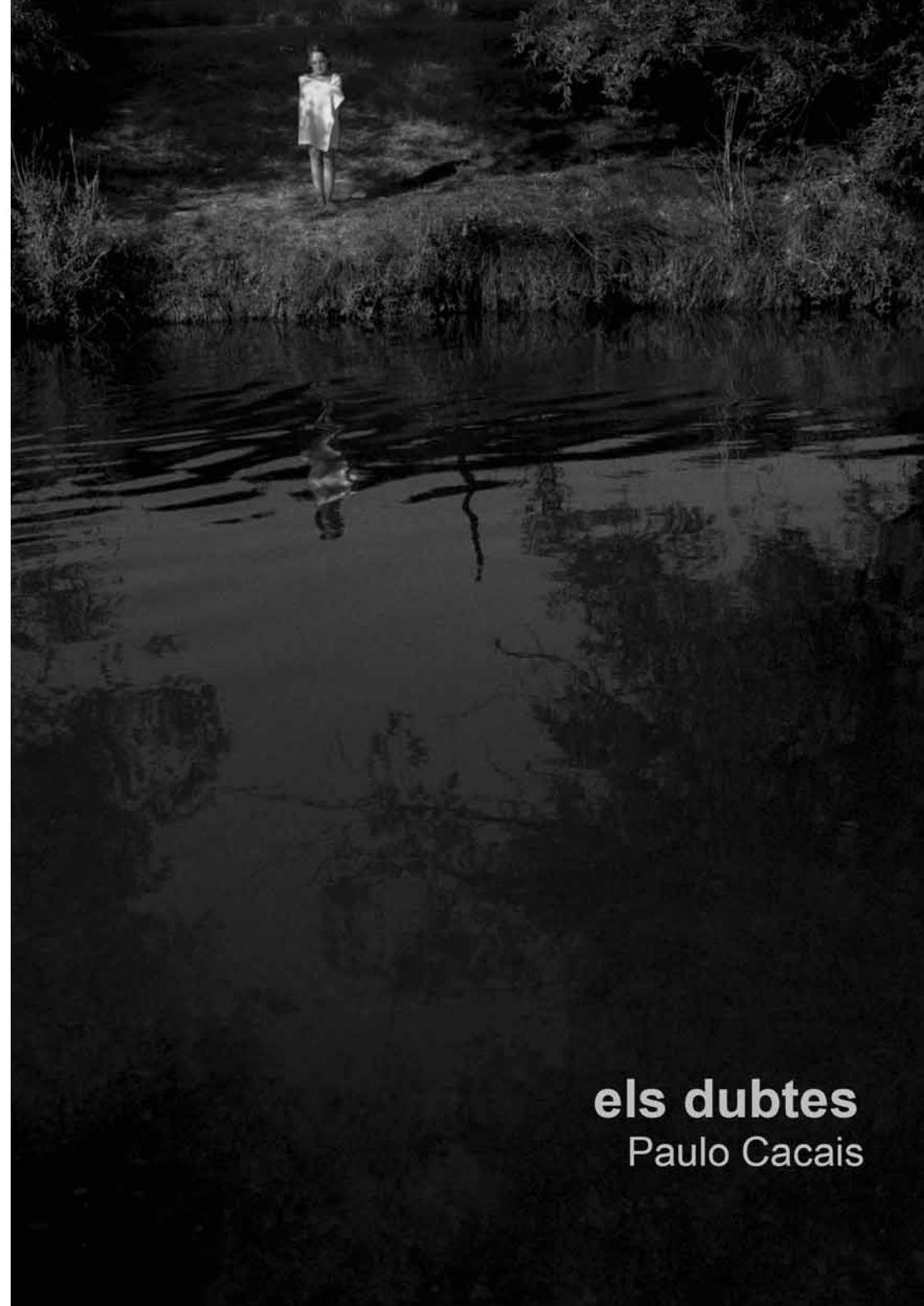
**EL PLA**

**2023**

diumenge 19 de febrer  
a 2/4 de 12

Avui dia  
col·labora amb  
 Ajuntament  
de Matadepera  
plaça Pla de St. Llorenç, 2 **MATADEPERA**





**els dubtes**  
Paulo Cacaïs

*la vida és tragèdia  
i la tragèdia lluita perpetua,  
sense victòria i sense esperança*

Miguel de Unamuno

## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**els dubtes**

**Dates exposició:**  
del 25 de març a l'11 de juny de 2023

**Autor:**  
Paulo Cacais

**Tècnica:**  
Instal·lació i fotografia analògica

*La mirada perduda i l'aigua negra i lluent,  
eterna. La nena ens mira sense veure'ns  
perquè ja no hi som. Passat, present, futur.  
Tot es resumeix en aquest moment, en  
aquests ulls que miren sense ser conscients  
que tot ha passat ja, que res és nou, que la  
mort és un instant.*

*El riu com a metàfora serveix al Paulo  
Cacais per reflexionar sobre el temps.  
Aquest present que és un punt sense  
extensió, l'ara, breu i etern mentre encara  
ens quedi un bri d'alè.*

*La seva obra esdevé dolorosa consciència,  
un llampec entre dues eternitats de  
tenebres. Una mirada crua, sense  
sentimentalismes, sobre la vida. Tan senzill  
i complex com això: l'existència.*

*A través dels negres de les seves imatges  
ens convida a submergir-nos en les  
tenebres de les contradiccions de  
l'existència: l'amor, l'esperança, la mort,  
l'oblit, el record. Perquè com deia  
Unamuno, la vida és tragèdia i la tragèdia*

*lluïta perpetua, sense victòria i sense  
esperança.*

*Paulo Cacais se serveix d'una posada en  
escena on la llum i la foscor esdevenen  
protagonistes, juntament amb les  
fotografies. Es tracta, doncs, d'una  
exposició eminentment sensorial, que s'ha  
de transitar. De la mateixa manera que els  
records són una font d'experiència confosa,  
precària i fragmentada, "Els dubtes" es  
planteja si és possible copsar la realitat de  
l'existència o, si pel contrari, els flashos  
fugaços i fragmentaris són tot el que  
podrem atansar.*

*Laura Castillo*





*Pendons negres llisquen paret avall,  
amagant-se entre pedra i temps. La seva  
foscor és absoluta. Definitiva. Al bell mig  
d'aquelles ombres,  
t'observen els ulls de tots els que algun dia  
van creuar la mateixa arcada i van trepitjar  
aquestes lloses. Els teus peus avancen i en  
el suspens del temple ressonen totes les  
passes, presents i futures, tots els alès, les  
pors, les esperances, les mirades, els  
rancors.*

*Totes les vides que es van esvair i les que  
encara no han esdevingut, se superposen,  
aquí, en aquest moment, amb tu.*

*I de sobte, el temps esdevé quelcom confós  
i palpable.*

*Laura Castillo*





*Una vegada més ens convoquem per tal d'inaugurar una exposició. I una vegada més aprofitem aquest acte per a estendre algunes reflexions sobre els llenguatges artístics.*

*Aquesta vegada ens preguntarem sobre els límits de la fotografia.*

*Estem acostumats a veure les imatges fotogràfiques emmarcades.*

*Què passa quan el marc deixa de ser un quadrat o un rectangle? El marc limita, separa. Dona més presència a l'obra.*

*Què passa quan el marc s'involucra d'una manera radical en el llenguatge? L'espai és el marc, els objectes són el marc, l'ambient i la llum són el marc i no són neutres.*

*En aquest cas en Paulo posa en relació imatge, espai, objecte i llum al servei del seu neguit vital, posant en relació els contraris:*

*la vida/ la mort, la llum/ la foscor, el crit/ el silenci.*

*Estem, en definitiva, davant dels dubtes essencials que configuren la nostra vulnerabilitat i les ganes de viure dins d'un sistema que intenta distreure'ns i banalitzar la nostra existència.*

*Lluny de l'art "símbol de grandesa i poder", lluny de l'art "mercat"*

*i de l'art "espectacle",*

*en Paulo ens ofereix una altra mirada:*

*retornar el centre a la persona, entesa com permanentment provisional, fràgil i tossuda;*

*Una mirada habitada per la incertesa*

**descaminant l'estel s'enfila pentinant  
l'aire**

M.art

# PROCESSOS DE CREACIÓ

taula rodona



**MIQUEL AMAT** música

**MONTSE BELTRAN** literatura

**PAULO CACAIS** imatge

**GABRIEL VERDERI** moderador

**EL PLA** diumenge 11 de juny, 11:30 h  
plaça pla de st. Llorenç, 2 MATADEPERA



**Tan iguals, tan diferents**



# TERESA PIÑA

## EL PLA 2023

dissabte 17 de juny d'11h a 14h  
i de 17h a 19h  
diumenge 18 de juny d'11h a 14h

Amos la  
col·laboració de



Ajuntament  
de Matadepera

plaça pla de st.llorenç, 2 Matadepera



## FITXA TÈCNICA

**Títol:**

**tan iguals, tan diferents**

*proposta de treball acadèmic*

**Dates exposició:**

17 i 18 de juny de 2023

**Autor:**

Teresa Piña

**Tècnica:**

Instal·lació

L'escriptura és un acte  
de creació que ens  
permet connectar amb  
els altres, expressar-nos  
i deixar una petjada  
en el temps.



## Tan iguals, tan diferents

A través de la cal·ligrafia, la Teresa Piña fa una reflexió sobre la naturalesa i els canvis d'identitat de l'esser humà, que es posa de manifest contrastant diferents maneres de reproduir un determinat text.

La gestualitat cal·ligràfica mostra aquesta manera diferent del ser que, per una banda es manté, i per l'altra es mostra canviant segons el moment de la nostra existència.

Tot plegat embolcallat amb la presència d'un munt de pissarres que ens apropen a la idea de provisionalitat i al record d'un temps i d'una manera de fer molt més propera i gens tecnificada.

Posant en valor l'escriptura com a mitjà de transmissió i creació de coneixement.

M.art



*l'autoretrat*



## FITXA TÈCNICA

**Títol:**  
**l'autoretrat**

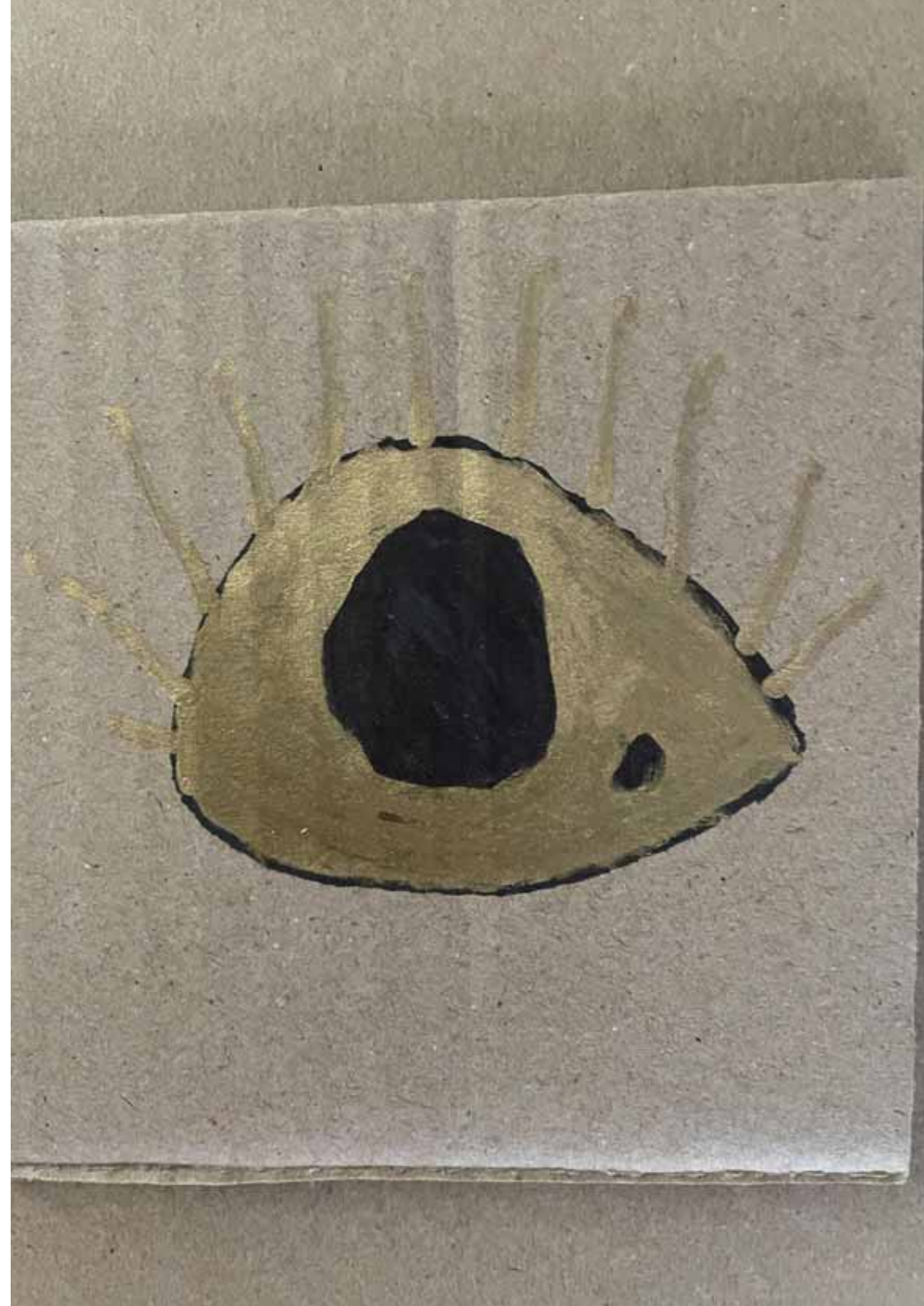
**Dates exposició:**  
del 26 d'agost al 24 de setembre de 2023

**Autor:**  
Pep Busquet, Antoni Fàbregas Kerstin Hintz,  
Jordi Paüls, Miquel Àngel Sacristán

**Tècnica:**  
Instal·lació espai, llum i veu

**Col·laboracions:**  
Albert Beorlegui, M<sup>a</sup> Glòria Farrés, escola Xalest

**Textos extrets de "tècnica i totalitarisme" de:**  
Jordi Pigem



*Acabàvem ahir amb un poema d'Antoni Clapés sobre el caminant. Avui iniciem aquesta presentació amb un altre poema del mateix autor:*

**vespregem  
també nosaltres  
amb el món  
i és a tocar la nit fosca  
una nit de lluna nova  
habitada tan sols per ombres  
on ni tan sols  
resplendeix l'ànima**

*dèiem:*

*Estem a l'època de la superficialitat , la pressa i el soroll. No tenim temps, i el caminant vol temps.*

*Massa inputs visuals i sons, i el caminant vol fosc i silenci. Molta aparença, el caminant necessita sentir i pensar*

*En Bernard Noël diu:*

*"... la fantàstica invenció del sistema mediàtic consisteix en omplir-nos d'aparença, és a dir ocupar-nos amb allò que no conté res..*

*Produeix un pensament únic sense oferir res per pensar...*

*Creant la sensació de que compartim quan en realitat compartim el buit...*

*Això és possible gràcies a l'ocupació de l'espai mental per una desfilada que imita el moviment del pensament.*

*Totes les obres creades fins el moment...estaven discretament incomplertes: contaven amb la interpretació, la imaginació, és a dir amb la intel·ligència de l'espectador per tal d'arribar a un final.*

*L'espectacle, en te prou amb ell mateix, anul·la l'espai d'interpretació personal, se'ns dona totalment acabat..."*

*Dins aquest marc tan poètic com conceptual hem afrontat, en grup el treball de fer un autoretrat.*

*Com a grup hem posat la mirada en un jo no personal, però que comprèn cadascú de nosaltres.*

*Un jo que entenem amenaçat.*

*La nostra paraula és mirall d'altres molt més preparades que les nostres.*

*No podem defugir els interrogants que qüestionen la nostre manera d'entendre l'ésser humà en aquests moments tant complexos.*

*Som diferents, únics:*

*Que ens queda si perdem el que som?*

*Davant la seguretat que ofereixen els sistemes tecnològics en Joan Carles Mèlic diu:*

*..."La vulnerabilitat forma part de les entranyes de la condició humana, és una estructura, però no és la única... l'altra és el desig...*

*Desitjar és buscar allò que no sabem exactament que és, ni on està i que mai podrem aconseguir..."*

*Caminar, ser...existir.*

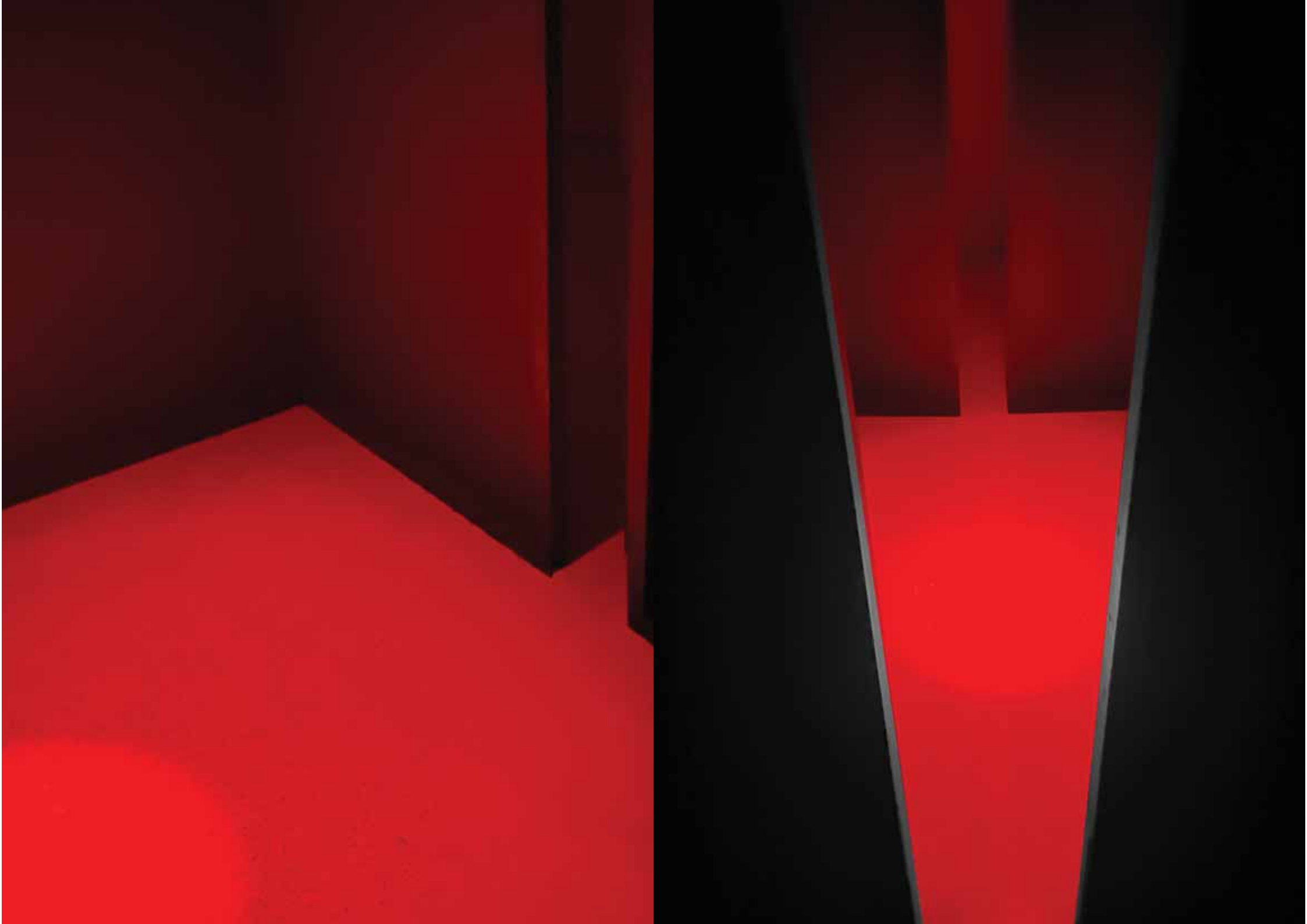
*Caminar, ser... per no esdevenir superflus i obsolets*

*La nostra proposta intenta una mirada al jo amenaçat, al jo aïllat.*

*Minimalisme formal: espai, llum, i paraula; i interrelació de mirades.*

*M.art*





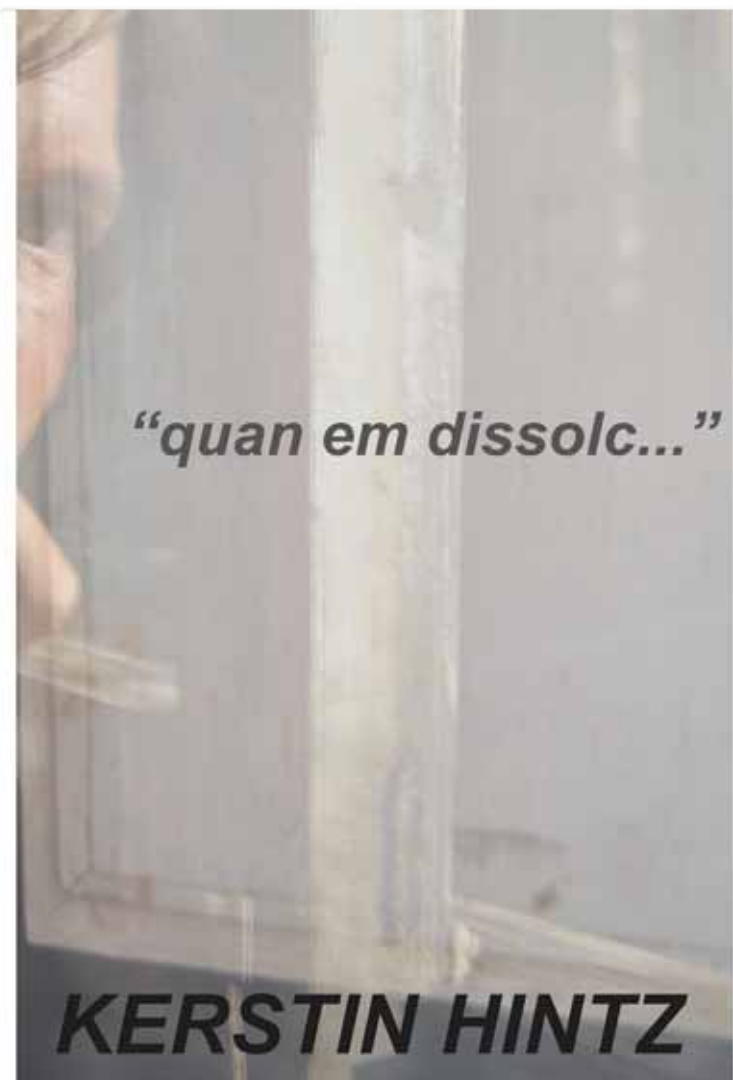
- Has d'esdevenir allò que ets. (Nietzsche)
- L'objectiu de l'educació és el ple desenvolupament de la personalitat (i no l'adaptació al mercat laboral o la formació de súbdits obedients). (declaració drets humans art.26.I i 29.I).
- L'assoliment més valuós de la cultura humana és el respecte pel caràcter únic de cada ser humà i el conreu d'aquest caràcter únic. (Eric Fromm).
- Ja no ens interessa la saviesa, només les dades: no ens fixem en les qualitats, només en les quantitats...  
El govern no està al servei de la gent, sinó de la tècnica.  
(Eric Fromm).
- La principal amenaça que té la humanitat no és el caos climàtic o la guerra nuclear, sinó la mentalitat autodestructiva que ens fa automenysprear-nos i menysprear tot el que és viu. Un gran miratge ens ha fet creure que és progrés substituir el prodigi de la vida humana i de la vida en general per un gran sistema tecnològic de processament de dades: gris, inconscient i inert.  
(Jordi Pigem).
- La contaminació mental, la contaminació del nostre espai interior, la contaminació del jo. "El jo, la més fràgil de les nostres possessions... està sent contaminat més ràpidament que la terra"  
(Lusseyran)
- El jo és l'animació, l'impuls que em permet emprar la meua intel·ligència i les meues emocions. És l'esperança quan ja no hi ha cap base per l'esperança.  
Del jo surt tot el món de l'enginy humà. I fet i fet és el que ens queda quan ens ho han pres tot. (Lusseyran).
- Avui, el totalitarisme és més subtil: el seu model ja no és l'òbvia duresa de l'acer sinó la invisible dominació electrònica, no s'imposa amb violència salvatge sinó amb mesures aparentment encaminades al bé comú.  
**Cuida't, cuida'ns, cuidem-nos.** (Hannah Arendt).

# SEGURETAT EFICIÈNCIA PROGRÉS

control  
vigilància  
deshumanització

*Les persones han esdevingut superflues i sobreres  
perquè el que importa ja no són les persones,  
sinò el sistema tecnològic, el control i l'eficiència.*

Hannah Arendt



*“quan em dissolc...”*

**KERSTIN HINTZ**

Residència artística, amb possible visita  
per veure el seu procés de treball.

**EL PLA**

**2023**

del 02 a 25 d'octubre  
de dilluns a divendres  
de 9h. a 12h.

Amb la  
col·laboració de:



Plaça Pla de St. Llorenç, 2 MATADEPERA



## Una residència artística

*La Kerstin ha vingut a fer-hi estada.*

*L'hi ha calgut dessacralitzar l'espai i impregnar-se del silenci del lloc i del temps.*

*I continuant, ha donat una oportunitat al procés obrint-lo a altres mirades.*

*Mentre, sense concloure res, ha deixat la seva empremta, omplint de rastres l'espai, sacralitzant-lo de nou. Compartint i fent visible el seu propi misteri.*

*Un pas més, ple de preguntes i suggeriments...*

*M.art*







***“jo sóc! - hi sóc?”***

**KERSTIN HINTZ**

**EL PLA**

**2023**

del 4 al 26 de novembre  
dissabtes i diumenges d'11h. a 13h.  
INAUGURACIÓ: 4 de novembre  
a les 11:30h.

Amb la  
col·laboració de



Ajuntament  
de Matadepera

concertar visites guiades al tel. 636 837 896



Plaça Pla de St. Llorenç, 2 MATADEPERA

## FITXA TÈCNICA

**Títol:**

***Jo sóc! - Hi sóc?***

**Dates exposició:**

del 4 al 26 de novembre de 2023

**Autor:**

Kerstin Hintz

**Tècnica:**

Instal·lació amb: film, fotografia, dibuix, ceràmica, tèxtil, so, i miralls trencats

## JO SÓC! - HI SÓC?

*Aquest treball és part d'una recerca íntima cap a l'autodescobriment.*

*Ve del desig d'amagar-me com a protecció, de fugir davant determinades situacions i no ser vist i em pregunto: si no ets vist, vol dir que no hi ets?*

*Puc arribar llavors a esborrar-me del món i no existir?*

*Si no em veus vol dir que no hi sóc?*

*Em capta l'atenció aquesta frase del filòsof Martin Heidegger:*

***"Només a través del res es revela l'ésser."***

*I em pregunto: Si no existeix el res -o el buit- tampoc existeix l'ésser?*

*En un món tan ple com ara, que no deixa buits, on els buits ens incomoden i no els aguantem fins que no els deixem existir i els omplim de seguida, pot succeir que deixem de "SER"?*

*Ja no ens veiem! ja no sentim les coses!*

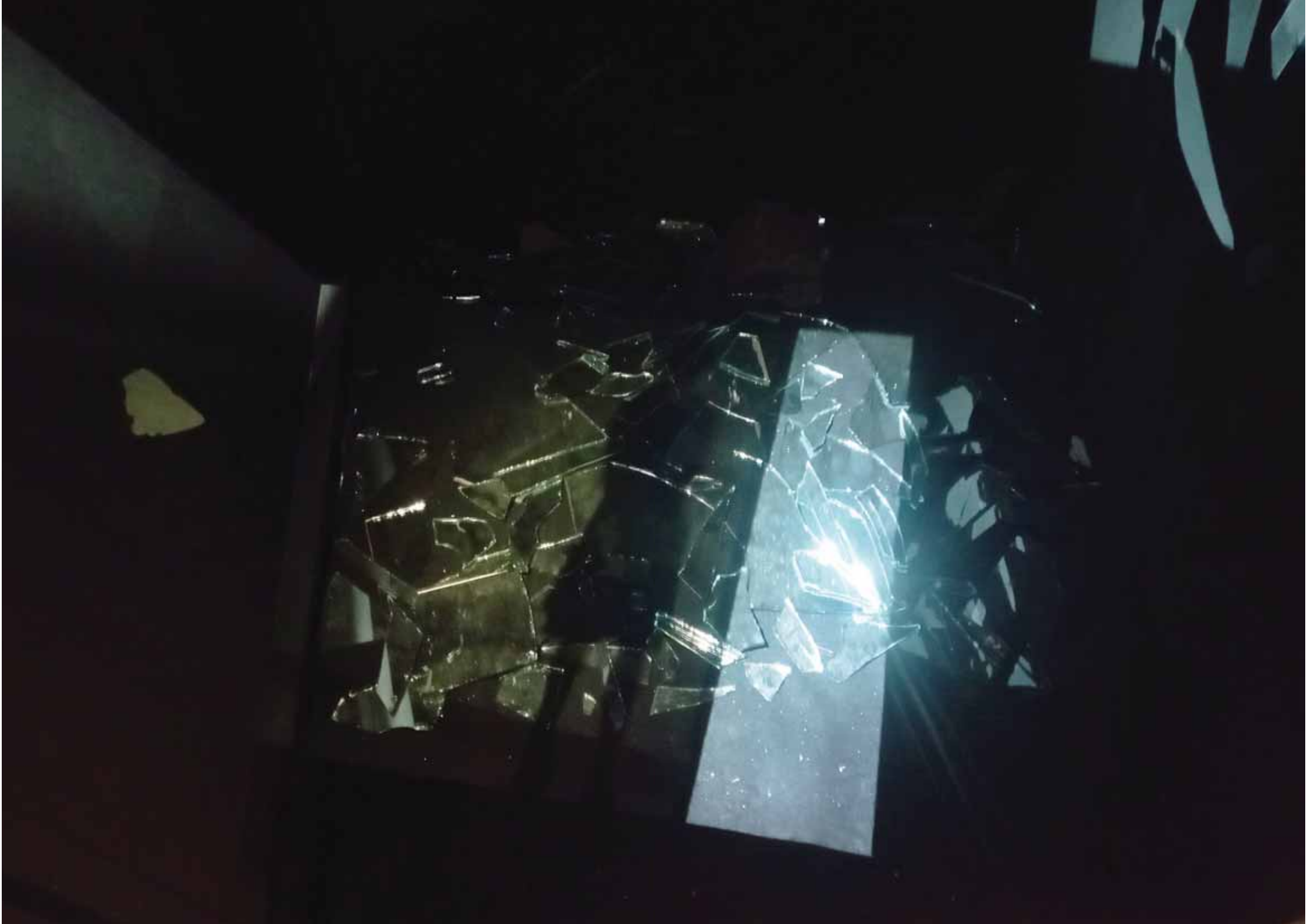
*Amb aquest treball he buscat la meva dissolució a través de diferents medis amb quins ens manifestem en el món i ens autoafirmem, com el mirall, la foto, l'escultura i la pintura.*

*Faig el contrari, deixo buits, m'esborro d'aquests, esborro la memòria i... continuo existint!*

*Kerstin Hintz*











*Aquesta vegada ens trobem davant d'un treball que transpira ànima.*

*La Kerstin ho fa a través de diferents mitjans, i allà on no arriba un, arriba l'altre; i cada un d'ells amb la mateixa constant: prop i lluny de la terra.*

*Respectant les diferents possibilitats i anant més enllà; combinant espai, gest, matèria i llum.*

*Deixant empremta, deixant constància d'una manera de respirar, d'una manera de viure.*

*L'intangibles es fa present a través de la seva poètica. Dissolució i presència; crit i absència. ... Existir.*

M.art





## VERMUT MUSICAL

diumenge 19 de novembre 2023  
a les 11:30h.

**EL PLA**

Amb la  
col·laboració de:  
 Ajuntament  
de Matadepera

plaça pla de Sant Llorenç, 2 **MATADEPERA**





## Índex de noms

Amat, Miquel (146)  
 Arendt, Hannah (165-166)  
 Arnal, Pau (60)  
 Bachelard, Gaston (62)  
 Balasch, Ramon (77)  
 Beltran, Montse (146)  
 Beorlegui, Albert (156)  
 Biblioteca Àngel Guimerà (89-126)  
 Bosch, Carmina (74)  
 Bosch, Cesc (68)  
 Busquet, Pep (15-16-18-38-60-96-115-116-156)  
 Cacaïs, Paulo (131-132-134-135-144-145-146)  
 Castillo, Laura (135-140)  
 Clapés, Antoni (158)  
 Cortada, Joan (116)  
 De Cabo, Carlota (60)  
 De Unamuno, Miguel (133)  
 Escola Xalest (156)  
 Fàbregas, Antoni (38-60-96-105-106-108-115-116-156)  
 Farrés, M<sup>a</sup> Glòria (156)  
 Fromm, Erich (165)  
 Gestí, Bel (60)  
 Gran Jefe Seattle (61)  
 Hintz, Kerstin (38-60-96-115-116-156-169-170-175-176-177-186)  
 Homet, Cesc (49-50-52-55-57)  
 Institut de Matadepera (81-83)  
 Junyent, Jordi (71-72-73-76-77-81-82-85-89-90-91)  
 López, Nil (68)  
 Lusseyran (165)  
 Martí, Berta (60)  
 Martí, Clara (60)  
 Martí, Glòria (60-115-116)  
 Martínez, Gabi (60)  
 Melero, Anna M<sup>a</sup> (38)  
 Mèlic, Joan Carles (159)  
 Mejía, Eddie (189)  
 Nietzsche (165)  
 Noël, Bernard (158)  
 Paüls, Jordi (156)

Pérez, Oriol (68)  
Pierce, Franklin (61)  
Pigem, Jordi (156-165)  
Piña, Teresa (149-150-153)  
Puig, Antoni (25-28)  
Puig, Elda (60)  
Puig, Franc (60)  
Raimon (62)  
Rilke (101)  
Rodríguez, Manu (126)  
Ros, Joan Ignasi (68)  
Sabaté, Santi (68)  
Sabater, Laura (38)  
Sacristán, Miquel Àngel (38-60-96-115-116-156)  
Serrat, Cesc (25-26-27-28)  
Tàpia, Anna (189)  
Tàpies, Antoni (51)  
Trias, Anna (38-60)  
Verderi, Gabriel (146)  
Villatoro, Vicenç (128)